tempio



PROJECT BOOK №4

tempio

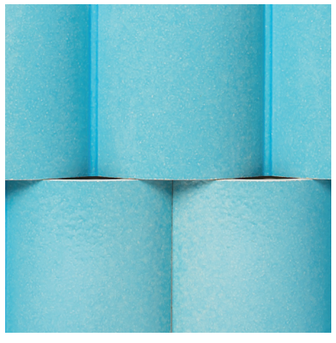


tempio

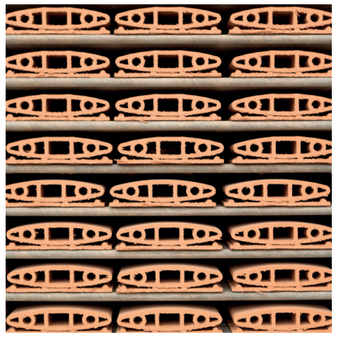
With over a century of expertise in the art of working with clay and mastering fire, Tempio was founded in 2004 to meet the growing demand for customized designs. In a world where architecture constantly faces new challenges, every piece we create not only enhances the quality of projects but also adds a unique value by transforming façades into true works of art.
Our creations stand out not only for their creativity and sophistication but also for their ability to meet the demands of sustainability, functionality, and adaptability to diverse environments. Tempio turns every project into an opportunity to innovate and make a lasting impact on the global architectural landscape.

Con más de un siglo de experiencia en el arte de trabajar con arcillas y dominar el fuego, Tempio surgió en 2004 para satisfacer la creciente demanda de diseños personalizados. En un mundo donde la arquitectura enfrenta desafíos constantes, cada pieza que creamos no solo eleva la calidad de los proyectos, sino que también añade un valor único al transformar las fachadas en verdaderas obras de arte.
Nuestras piezas destacan no solo por su creatividad y sofisticación, sino también por su capacidad de responder a las exigencias de sostenibilidad, funcionalidad y adaptación a los diferentes entornos. Tempio convierte cada proyecto en una oportunidad para innovar y marcar la diferencia en el paisaje arquitectónico global.





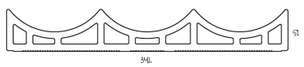





15/25



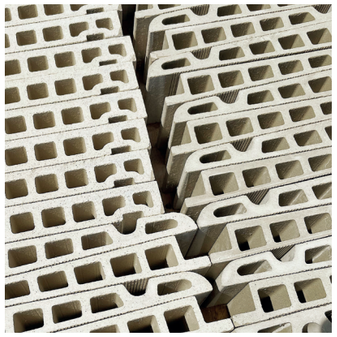



51
34













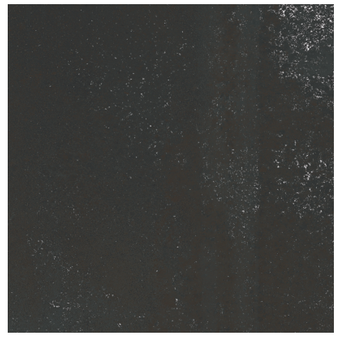





FF-C 9/65

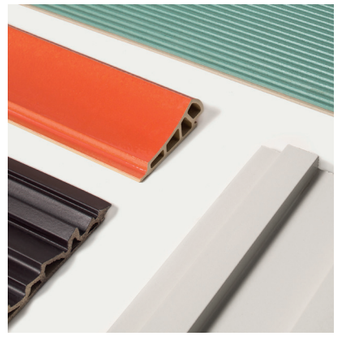


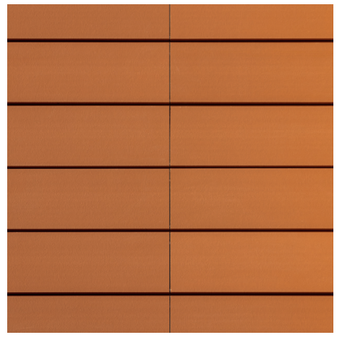


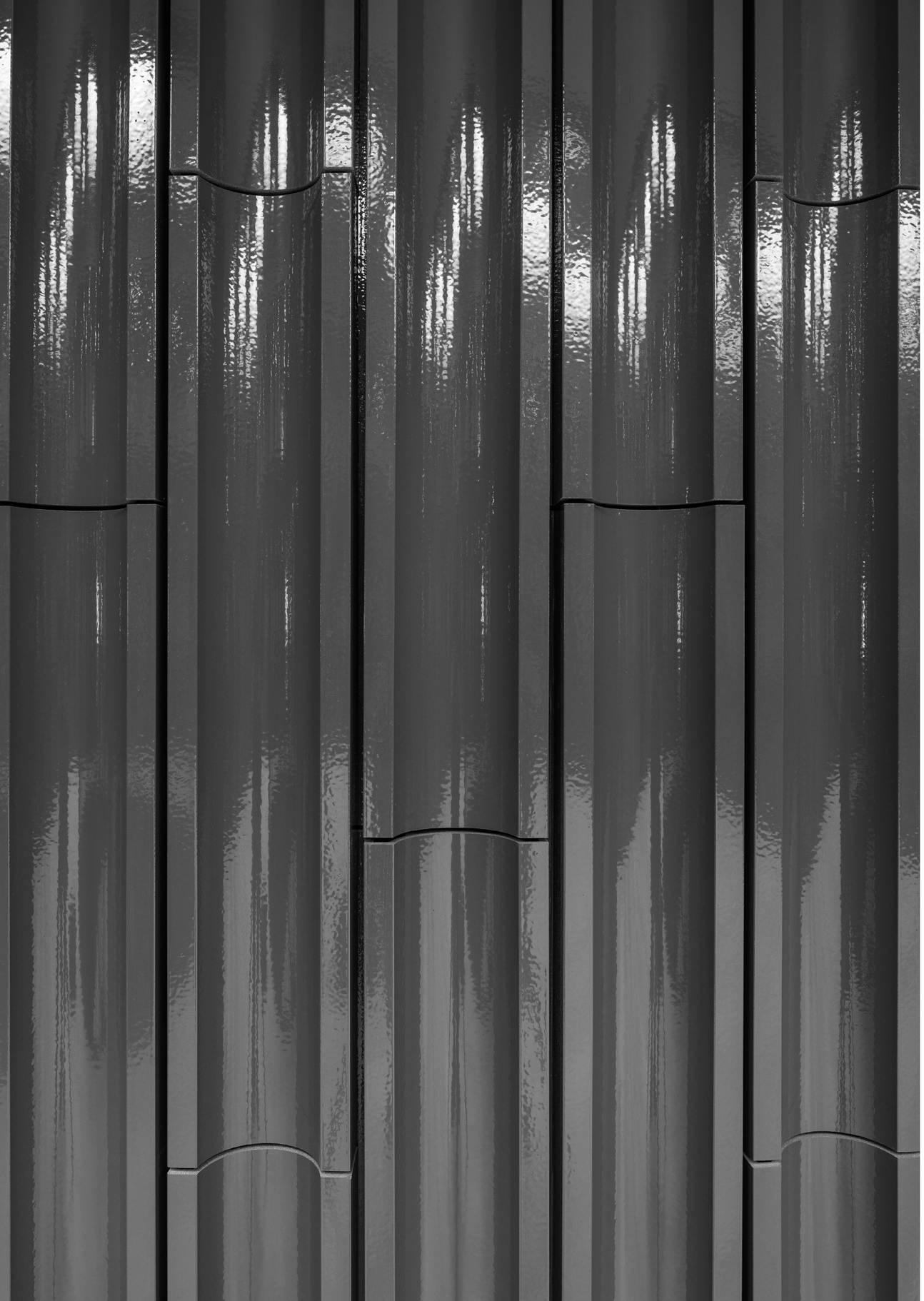












CUSTOMIZED PIECES

Piezas personalizadas

At Tempio, we bring architects' visions to life. Specializing in unique and customized pieces, each creation embodies the distinctiveness of the original design. Our glazed pieces offer unparalleled aesthetics and exceptional durability, with volumes and colors that are second to none. Custom molds enable the recreation of innovative forms and a limitless color palette, ensuring that each project is distinguished by its originality, beauty, and craftsmanship. At Tempio, ceramic not only enhances but also redefines contemporary architecture.

En Tempio, conseguimos transformar la visión de los arquitectos en realidad. Nos especializamos en piezas únicas y personalizadas, donde cada creación refleja la esencia del diseño original. Nuestras piezas esmaltadas, con volúmenes y colores incomparables, ofrecen una estética y durabilidad excepcionales. Los moldes a medida permiten la recreación de formas innovadoras y una gama cromática sin restricciones, garantizando que cada proyecto se destaque por su originalidad, belleza y artesanía. En Tempio, la cerámica no solo embellece, sino que redefine la arquitectura contemporánea.

THE QUALITY

Calidad

Committed to quality in every detail, we implement rigorous control throughout each phase of the process. From the selection and preparation of clays to glazing and firing, we ensure a high-end product manufactured in Spain that meets the demands of the most cutting-edge architectural designs.
Our advanced manufacturing techniques allow us to produce pieces with a low level of water absorption, which prevents expansion, cracking, and other issues associated with moisture.

By maintaining strict control over water absorption, we ensure that each ceramic piece not only meets the highest quality standards but also offers exceptional longevity. This makes our products the ideal choice for architects and designers who seek innovation and reliability in every project.

Comprometidos con la calidad en cada detalle, aplicamos un riguroso control en cada fase del proceso. Desde el proceso de selección y preparación de las arcillas hasta el esmaltado y la cocción, garantizamos un producto de alta gama fabricado en España, que cumpla con la demanda de los diseños más vanguardistas de la arquitectura.
Nuestras técnicas de fabricación avanzadas permiten producir piezas con un nivel de absorción de agua bajo, lo que evita la expansión, el agrietamiento y otros problemas asociados con la humedad.

Al mantener un control estricto sobre la absorción de agua, logramos que cada pieza cerámica no solo cumpla con los más altos estándares de calidad, sino que también ofrezca una longevidad excepcional, haciendo que nuestros productos sean la elección ideal para arquitectos y diseñadores que buscan innovación y fiabilidad en cada proyecto.





ENVIRONMENTAL COMMITMENT

Compromiso Medioambiental

We prioritize the protection and conservation of the natural environment as an essential component of our production. Energy efficiency is one of our core pillars, which is why every stage of our production process is designed to optimize resource use and minimize our environmental impact. We are committed to the challenges of contemporary sustainable architecture, continuously researching and developing new techniques that enable us to provide solutions for the needs of bioclimatic architecture in the future.

Priorizamos la protección y conservación del entorno natural como un componente esencial de nuestra producción. La eficiencia energética es uno de nuestros pilares, por lo cada etapa de nuestro proceso productivo está diseñada para para optimizar el uso de recursos y minimizar nuestro impacto ambiental. Estamos comprometidos con los desafíos de la arquitectura sostenible contemporánea, la investigación y el continuo desarrollo de nuevas técnicas que nos permiten proporcionar soluciones a las necesidades de la arquitectura bioclimática del futuro.

INDEX
ÍNDICE

01  CONVENTION CENTER AUCKLAND 18-47

02  PABELLÓN FERROBÚS 48-59

03  DANSKE BANK 60-69

04  KIDS MUSEUM 70-83

05  YARRILA PLACE 84-97

06  DAEGU MUSEUM 98-109

07  CENTRO CULTURAL BUENAVISTA 110-121

08  SINJUNGDONG STATION 122-131

09  THE HELIER 132-143

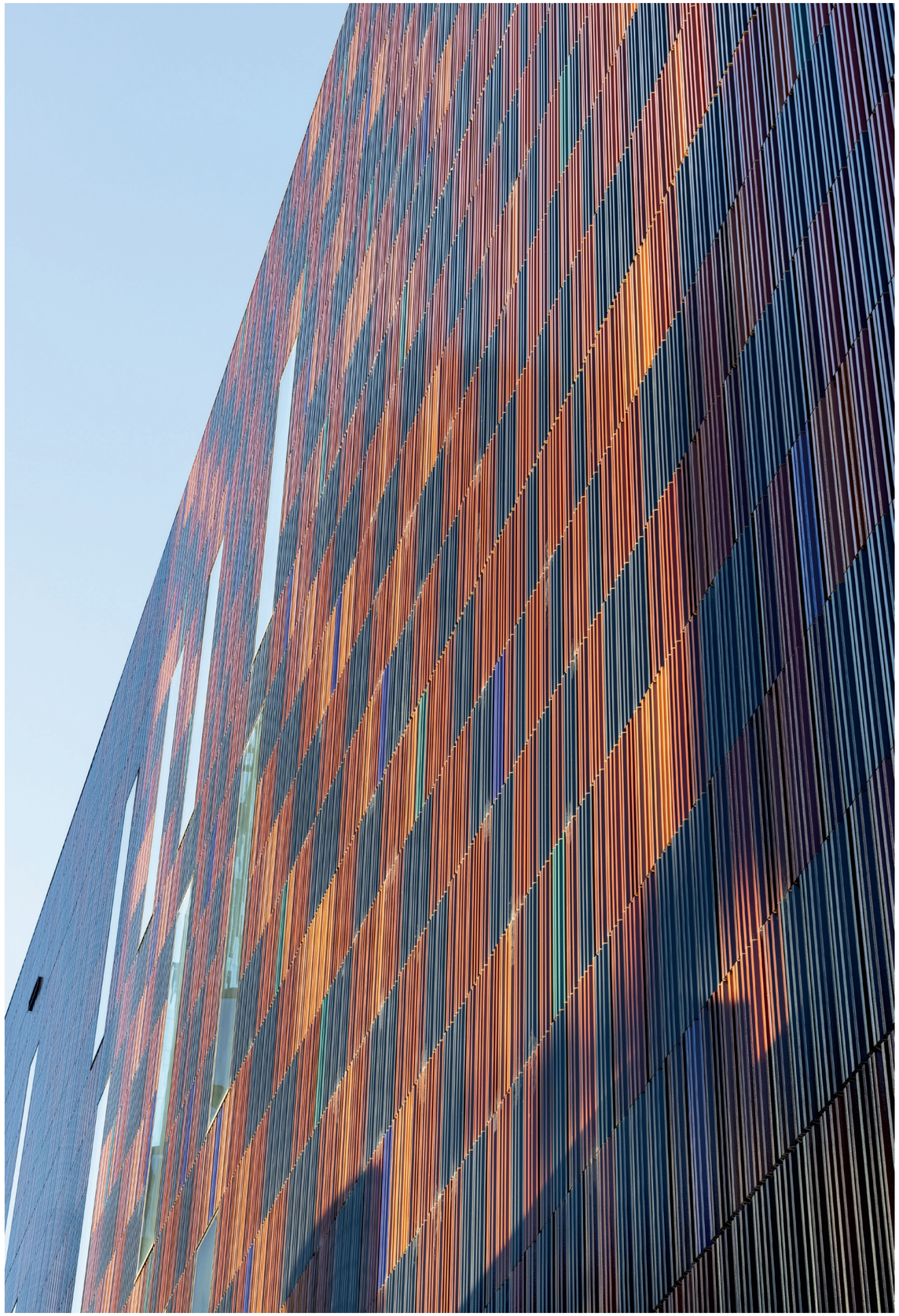
10  CONCORD HOSPITAL 144-155

11  FREDERIKSBERG CAMPUS 156-167

12  SURVILLE 13 168-177

13  HOME CHEZ NOUS 178-187

14  VMV RESIDENCE 188-197



01 CONVENTION CENTRE AUCKLAND

Location Ubicación
Auckland,
New Zealand

Pieces Piezas
BAGUETTE 32
FFW-75A
FFW-75B
FFW-75C
FFW-75D
FFW-75E
FFW-75F
FFW-75G
FFW-75B1

Colours Colores
Black Powhiri EB3197
Blue Mar EB3392
Green Pounamu EB3475
Brown Dona EB3710
Brown Aine EB3715
Brown Esperit EB3760
Brown Alma EB3770
Brown Wairua EB3775

“I wanted to soften the long wall and achieved this by creating an undulated geometric pattern which is deeply rooted in traditional Maori weaving; a subtle three dimensional presence that would visually change dependent on the angle it was viewed from.”
Peata Larkin

“Quería suavizar el largo muro y lo conseguí creando un patrón geométrico ondulado, muy arraigado en los tejidos tradicionales maoríes; una sutil presencia tridimensional que cambiaría visualmente según el ángulo desde el que se mirase.”
Peata Larkin

Architects Arquitectos
Warren & Mahoney
+ Moller Architects
+ Woods Bagot

Designer Diseñadora
Peata Larkin



PROJECT
PROYECTO

In the heart of Auckland, the New Zealand International Convention Centre (NZICC) rises as a monument to architectural innovation and Māori culture, through the artistic design by Peata Larkin. A contemporary artist who transforms the interaction between light and shadow into a unique sensory experience.

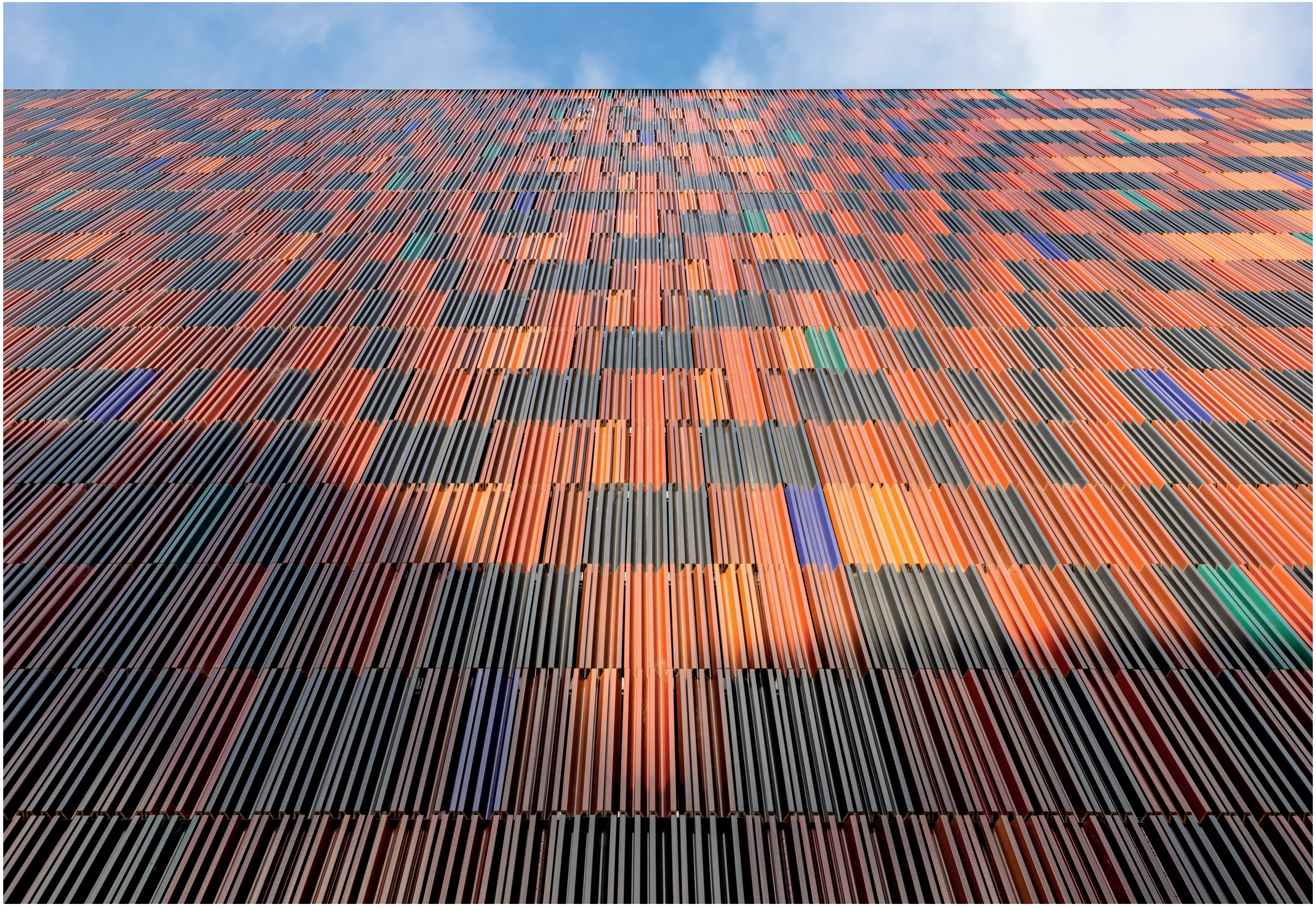
The ceramic façade is clad with approximately 13,500 custom pieces in eight different colors, reflecting a commitment to precision and customization, ensuring that each element fits perfectly within the avant-garde architectural design.

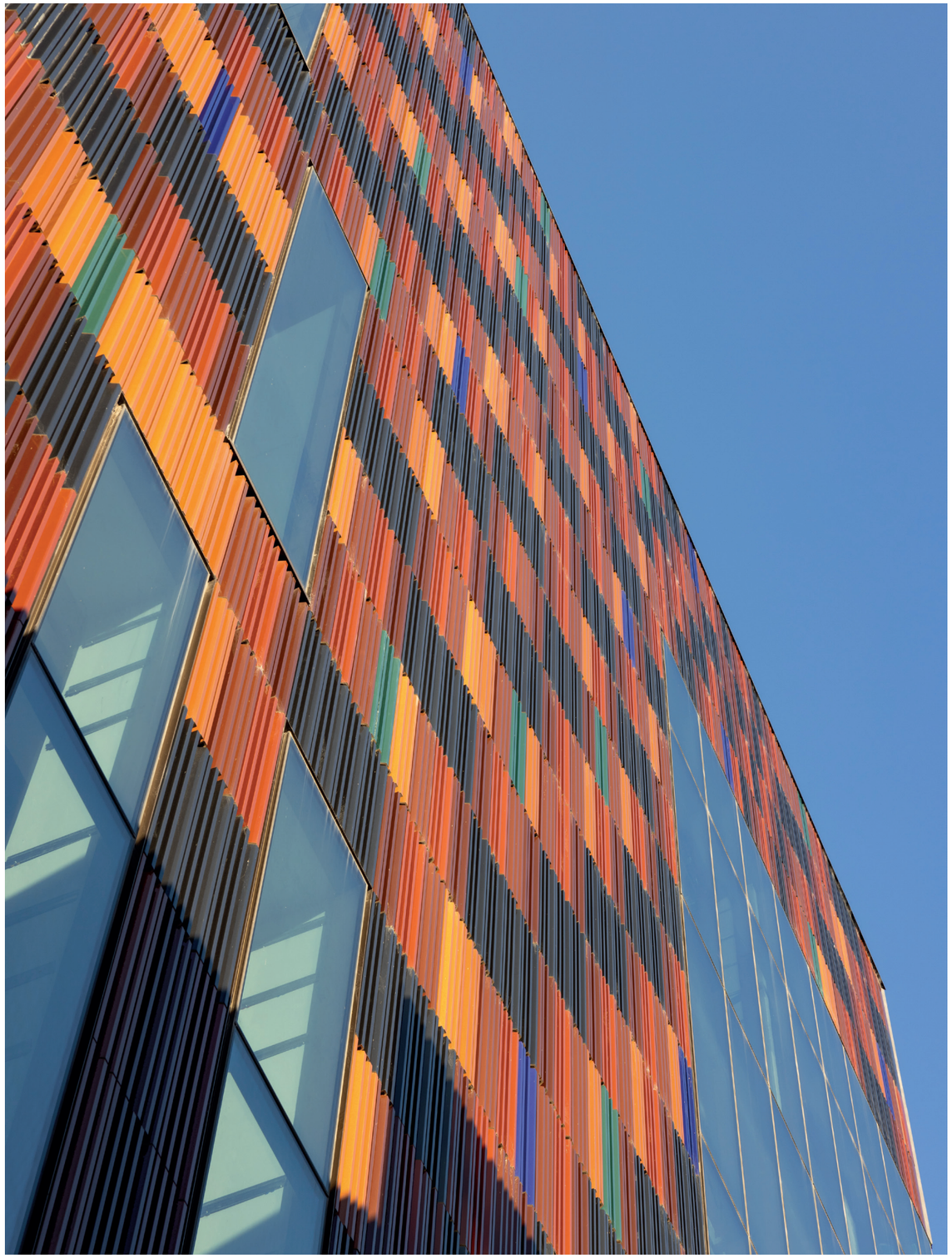
This expansive and complex building, spread over three main levels, is designed to accommodate up to 2,850 delegates for conventions and entertainment events. Flexibility is a key feature of the project, with the facility including a public atrium, an external laneway, and highly adaptable meeting rooms of various sizes.

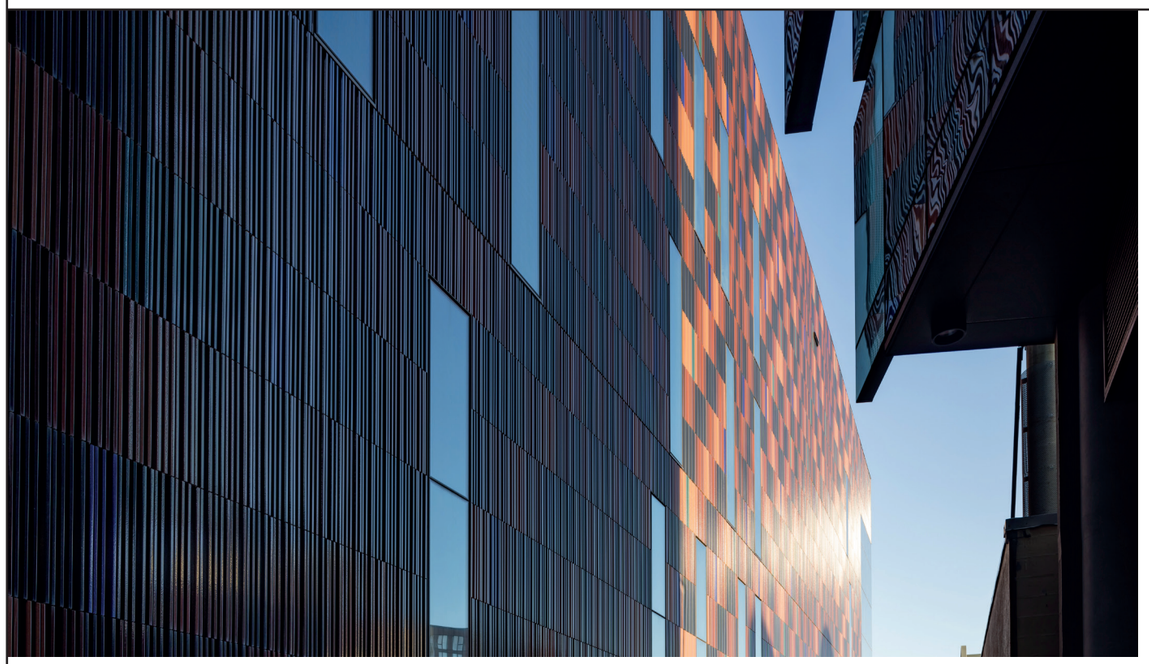
En el corazón de Auckland, el New Zealand International Convention Centre (NZICC) se alza como un monumento a la innovación arquitectónica y la cultura Maorí, a través de la responsable del diseño artístico, Peata Larkin. Una artista contemporánea que transforma la interacción entre la luz y la sombra en una experiencia sensorial única.

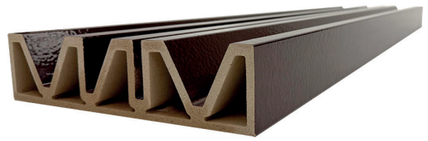
La fachada cerámica está revestida con aproximadamente 13,500 piezas personalizadas en ocho colores distintos, reflejando un compromiso con la precisión y la personalización y asegurando que cada elemento encaje perfectamente dentro del diseño arquitectónico vanguardista.

Este extenso y complejo edificio, distribuido en tres niveles principales, está diseñado para albergar hasta 2.850 delegados para eventos de convenciones y entretenimiento. La flexibilidad es una característica clave del proyecto, con instalaciones que incluyen un atrio público, un pasillo externo, y salas de reuniones altamente configurables de diferentes tamaños.









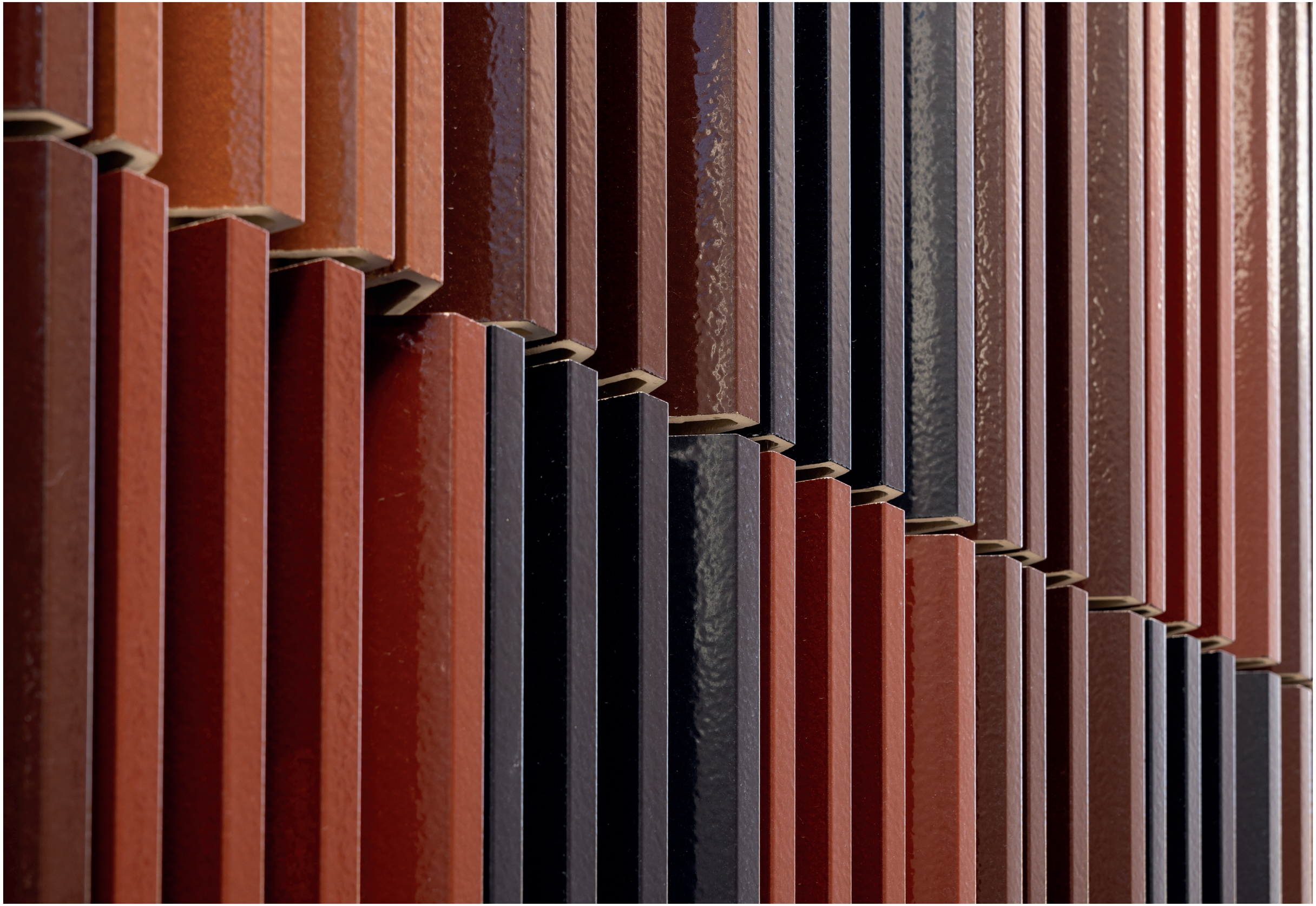


With a monumental area of 32,500 m², the NZICC not only stands as New Zealand's largest and most versatile venue for conferences, exhibitions, and entertainment but also as a grand canvas that blends cutting-edge architecture with the country's rich cultural heritage.

At Tempio, we are proud to have manufactured over 13,500 custom pieces required to realize the design, which, along with the developed colors, resulted in more than 100 different components.

Con una monumental superficie de 32,500 m², el NZICC no solo se posiciona como el espacio de conferencias, exposiciones y entretenimiento más grande y versátil de Nueva Zelanda, sino también como un lienzo monumental que fusiona la arquitectura de vanguardia con la rica herencia cultural del país.

En Tempio estamos orgullosos de haber fabricado las más de 13.500 piezas personalizadas necesarias para llevar a cabo el diseño que junto a los colores desarrollados, dieron como resultado, más de 100 piezas diferentes.





PEATA LARKIN

“The recent visit to the ceramic factory was a great success and gave me the opportunity to establish a solid and trusting relationship with the team at Cerámica Mayor. During the tour of the facilities, I was able to deeply immerse myself in the understanding of the glazing materials and manufacturing processes they use, which was crucial for comprehending how we can effectively collaborate on the design of the Auckland Convention Centre façade.

The time spent at the factory was enlightening. Although two days were not enough to precisely define the colors we want for the project, it did provide me with a clear understanding of their working methods. This understanding has facilitated smoother and more effective communication, which will be critical as we move forward with the next stages of the project.

Recognizing the importance of meticulous follow-up, I decided to create a reference system in the form of a spreadsheet. This system will allow us to efficiently track color formulas and reference numbers, ensuring that every detail is carefully documented and easily accessible.

Overall, this experience not only enriched my knowledge of the capabilities and limitations of the glazing process but also provided me with the necessary tools to make more informed decisions. I am confident that this collaboration with Cerámica Mayor will result in a façade design that not only meets but exceeds our expectations for the Auckland Convention Centre.”

Peata Larkin

“Mi visita a la fábrica de cerámicas resultó ser un verdadero éxito y me brindó la oportunidad de establecer una relación sólida y de confianza con el equipo de Cerámica Mayor.

Al recorrer las instalaciones, pude sumergirme en el conocimiento profundo de los materiales de esmaltado y los procesos de fabricación que utilizan, lo cual fue fundamental para entender cómo podiamos colaborar eficazmente en el diseño de la fachada del Auckland Convention Centre.

El tiempo que pasé en la fábrica fue revelador y aunque no fue suficiente para definir con precisión los colores que deseabamos para el proyecto, sí me proporcionaron una comprensión clara de sus métodos de trabajo. Este entendimiento nos ha facilitado una comunicación más fluida y efectiva, lo que fué crucial para avanzar en las próximas etapas del proyecto.

Reconociendo la importancia de un seguimiento meticuloso, decidí crear un sistema de referencia en forma de hoja de cálculo. Este sistema nos permitirá rastrear de manera eficiente las fórmulas de color y los números de referencia, asegurando que cada detalle esté cuidadosamente documentado y sea fácilmente accesible.

En definitiva, esta experiencia no solo enriqueció mi conocimiento sobre las capacidades y limitaciones del proceso de esmaltado, sino que también me proporcionó las herramientas necesarias para tomar decisiones más informadas. Estoy convencida de que esta colaboración con Cerámica Mayor resultará en un diseño de fachada que no solo cumpla, sino que supere nuestras expectativas para el Auckland Convention Centre.”

Peata Larkin

INSPIRATION

LA INSPIRACIÓN

What does Auckland look, sound and feel like?

the red earth



light and ripples on water

Wairua

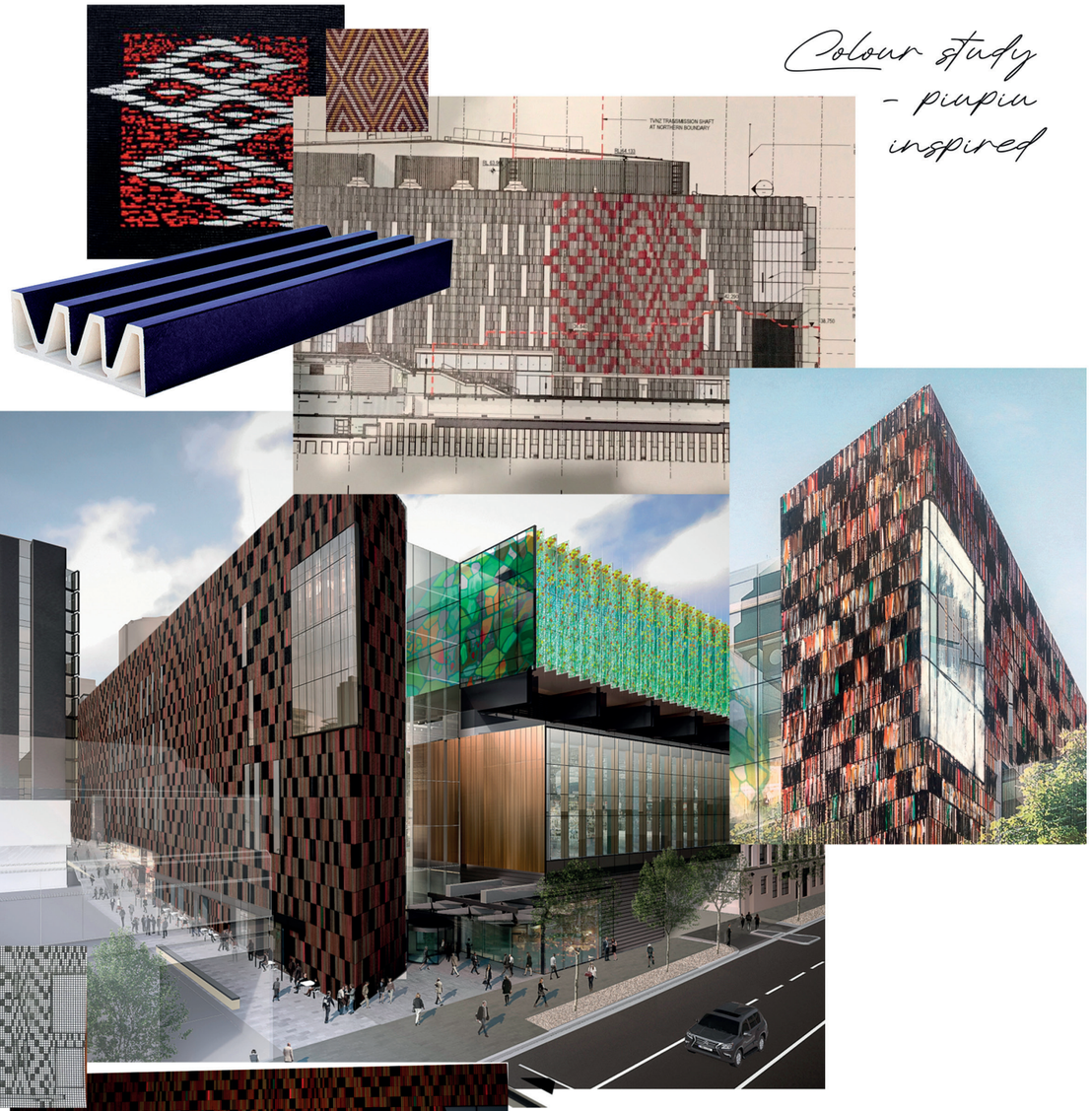


Powhiri



Wahine

Colour study - piupiu inspired



The Spine Wall in Tane's realm



COLOUR

COLOR

The choice of colors for the ceramic pieces was a fundamental aspect of this project. The more than 13,000 pieces are divided into eight distinct colors, each representing a key concept in Maori culture. The colors are not merely decorative; they are symbols that convey profound meanings.

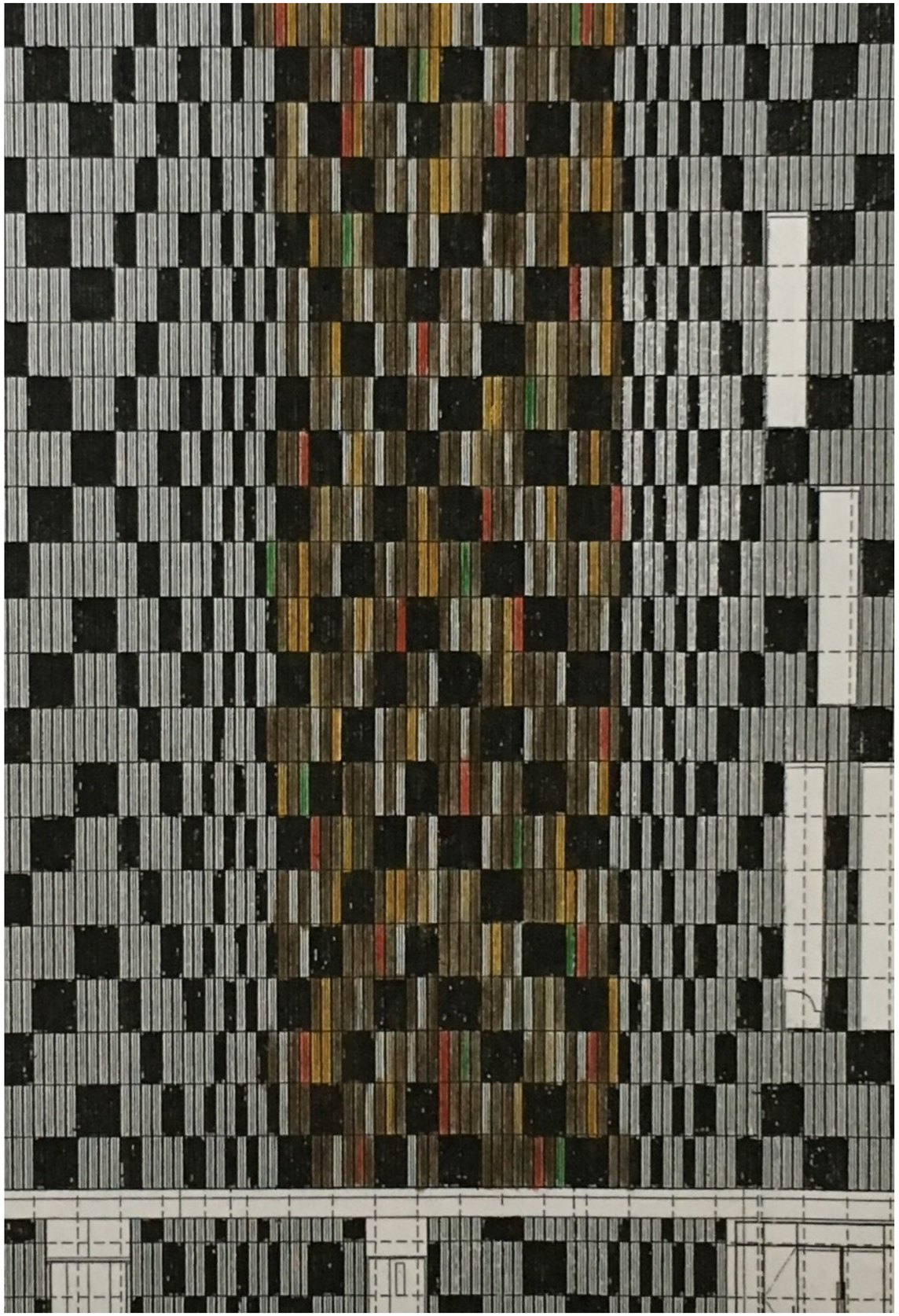
The naming of each color was also carefully selected to reinforce this cultural connection. Maori terms were used to name each of the colors, ensuring that the cultural significance was faithfully represented and understood. This decision not only highlights the respect for Maori culture but also establishes a symbolic bridge between the materials and the story they aim to tell.

Additionally, to create a deeper connection between the project's cultural roots and the place where the pieces were manufactured, Valencian names were used. This language, spoken in the Valencian Community (Spain) where the pieces were made, added an additional layer of meaning and authenticity to the project. By combining Maori and Valencian names, a fusion of cultures is created, reflecting the global collaboration and exchange of knowledge between these two places.

La elección de los colores para las piezas de cerámica fue un aspecto fundamental en este proyecto. Las más de 13.000 piezas están divididas en ocho colores distintos, cada uno de los cuales representa un concepto clave en la cultura Maori. Los colores no son meramente decorativos; son símbolos que transmiten significados profundos.

La nomenclatura de cada color fue también cuidadosamente seleccionada para reforzar esta conexión cultural. Se utilizaron términos en lengua Maori para nombrar cada uno de los colores, asegurando así que los significados culturales fueran fielmente representados y comprendidos. Esta decisión no solo subraya el respeto por la cultura Maori, sino que también establece un puente simbólico entre los materiales y la historia que quieren contar.

Además, para establecer una conexión más profunda entre las raíces culturales del proyecto y el lugar de fabricación de las piezas, se emplearon nombres en valenciano. Esta lengua, hablada en la Comunidad Valenciana, donde fueron fabricadas las piezas, añadió una capa adicional de significado y autenticidad al proyecto. Al combinar los nombres Maori con los valencianos, se crea una fusión de culturas que refleja la colaboración global y el intercambio de conocimientos entre ambos lugares.



Warren & Mahoney + Peata Larkin + Moller Architects + Woods Bagot

The enamel process for the ceramic pieces was a critical aspect to ensure that the final colors were not only aesthetically pleasing but also culturally accurate and durable. Tempio developed a specialized approach to pigmentation that combined traditional techniques with modern innovation.

The use of colors representing key cultural concepts, along with the integration of Maori and Valencian names, has resulted in a façade that is not only visually striking but also rich in meaning.

El proceso de esmaltado de las piezas de cerámica fue un aspecto crítico para garantizar que los colores finales no solo fueran estéticamente agradables, sino también culturalmente precisos y duraderos. Tempio desarrolló un enfoque especializado para la pigmentación que combinó técnicas tradicionales con innovación moderna.

El uso de colores que representan conceptos culturales clave, junto con la integración de nombres Maori y valencianos, ha dado lugar a una fachada que no solo es visualmente impresionante, sino también rica en significado.

Blue Paniora
EB3392

Black Powhiri
EB3197



Mar
It means in Maori "the spaniards".
Significa en Maorí "los españoles".

Powhiri
The Māori welcoming ceremony.
La ceremonia de bievenida Maorí.

Wairua
It's the Maori word for "soul".
Es la palabra Maorí para decir "alma".

Alma
It's the Valencian word for "soul".
Es la palabra valenciana para decir "alma".

Brown Wairua
EB3775

Brown Alma
EB3770



Esperit
It's the Valencian word for "spirit".
Es la palabra valenciana para decir "espíritu".

Aine
It means "mother" in Maori.
Significa "madre" en Maorí.

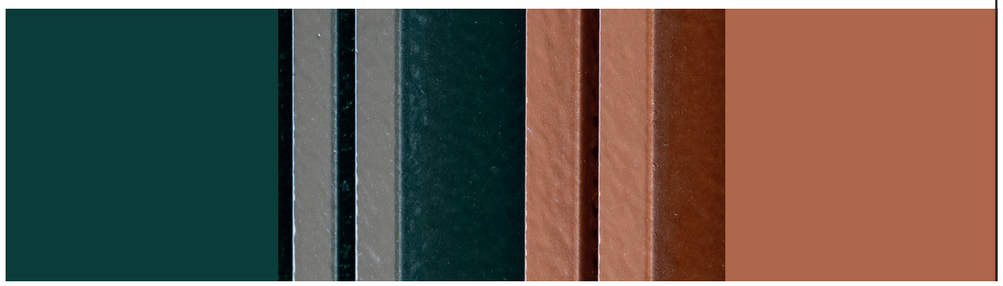
Brown Esperit
EB3760

Brown Aine
EB3715



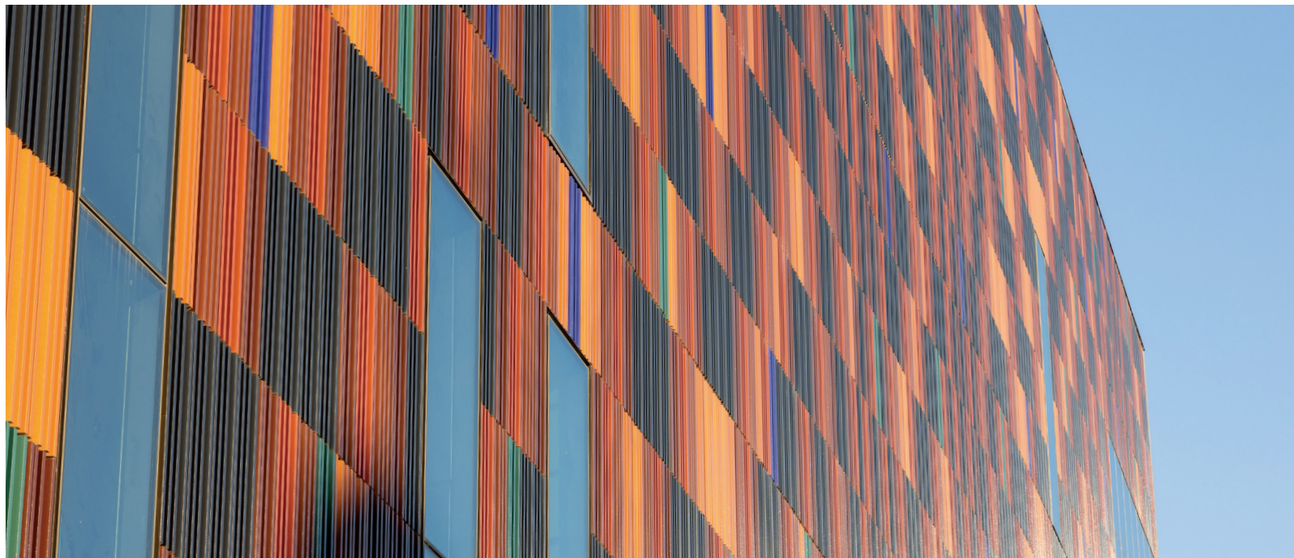
Green Pounamu
EB3475

Brown Dona
EB3710



Pounamu
A sacred stone to Māori.
Una piedra sagrada para el pueblo Maorí.

Dona
In valencian means woman.
En valenciano significa mujer.



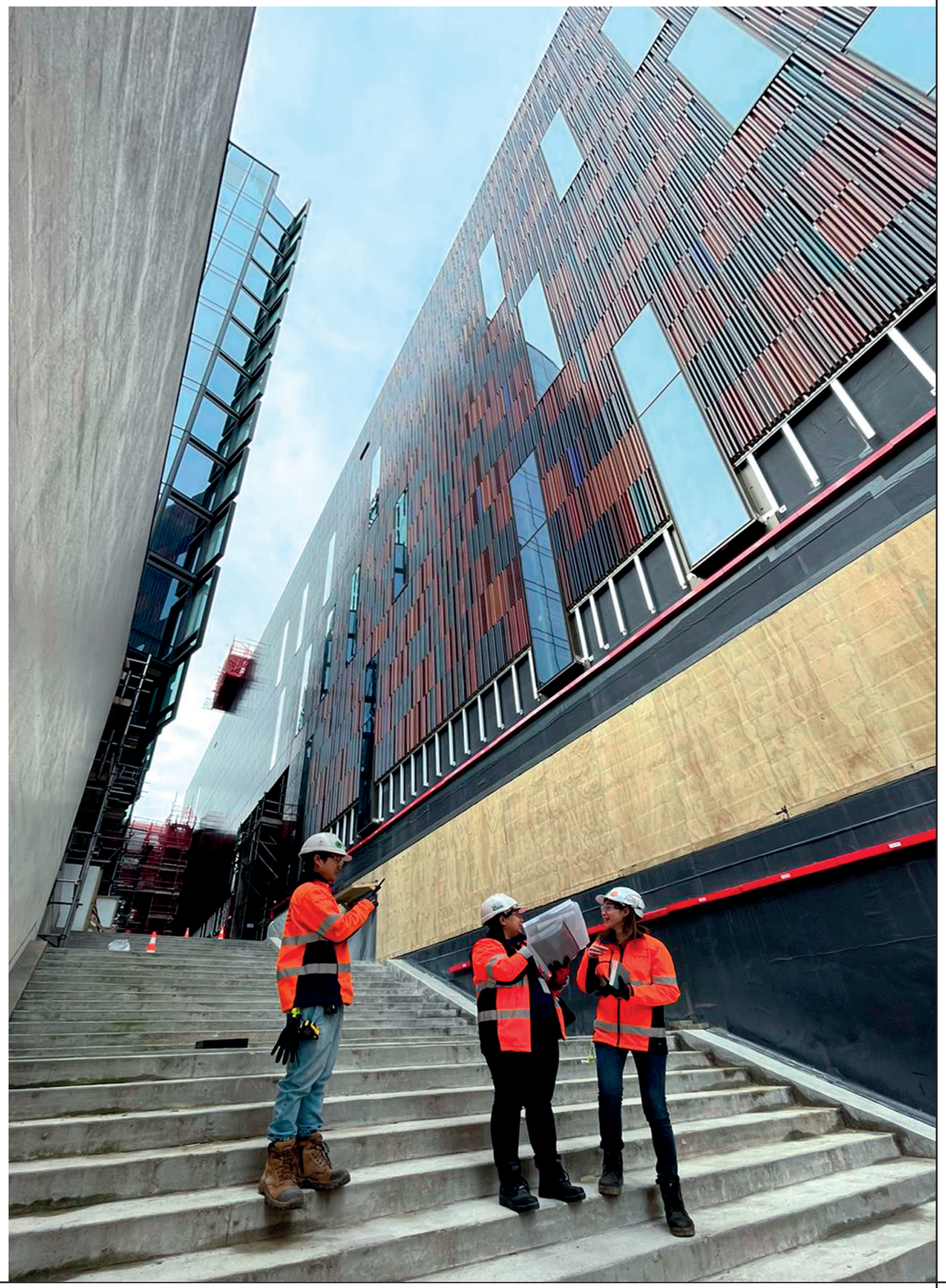
THE PROCESS

EL PROCESO



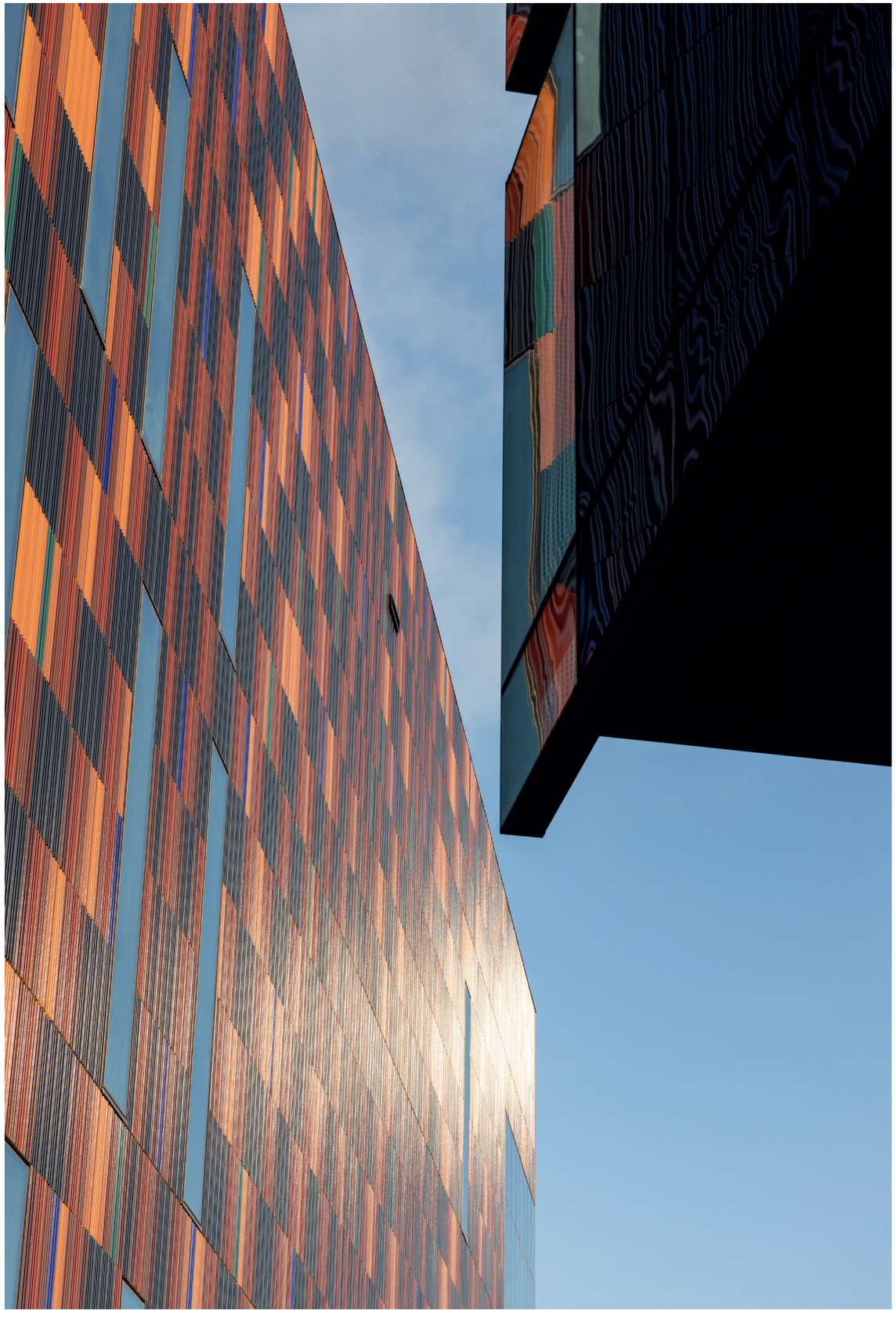


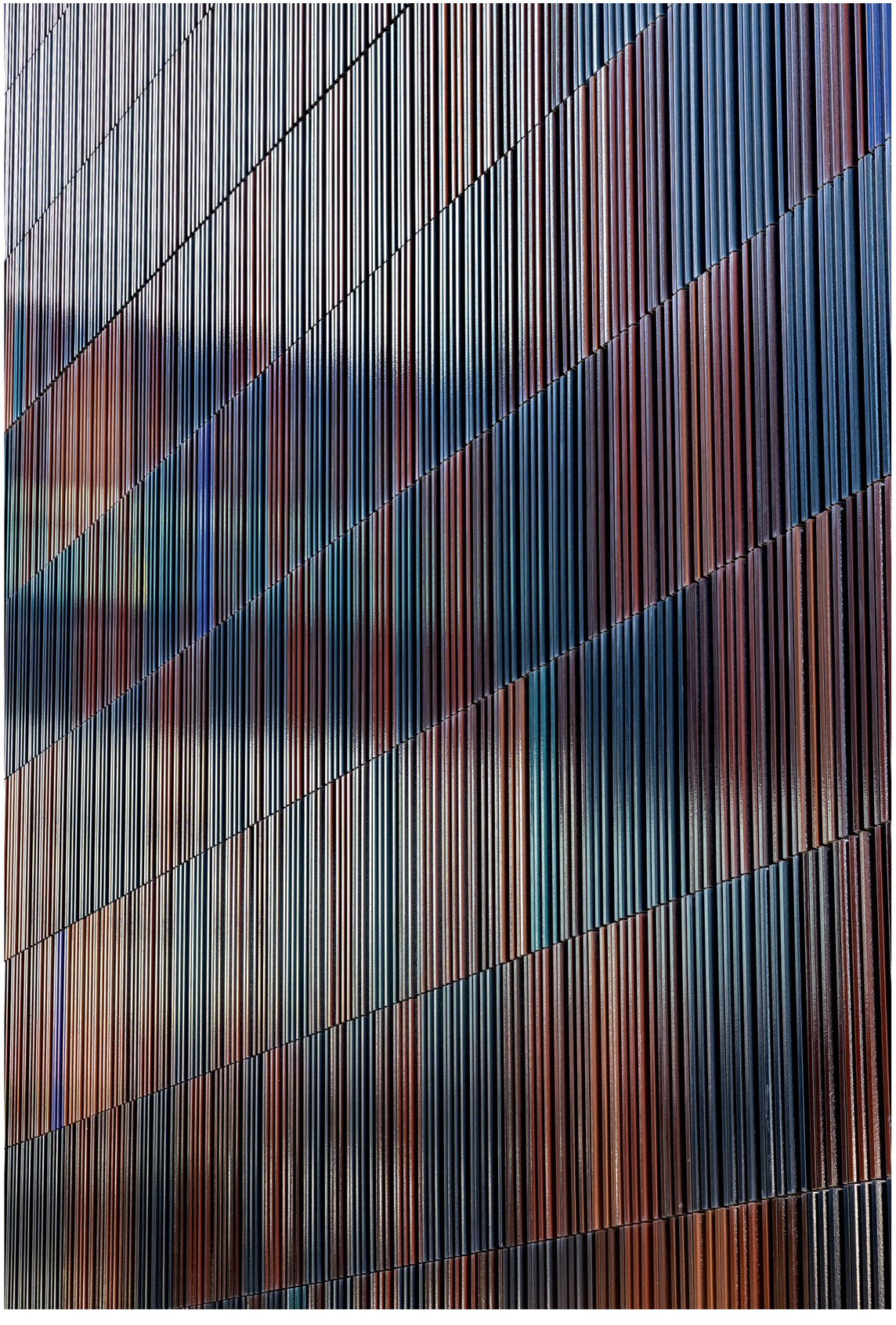


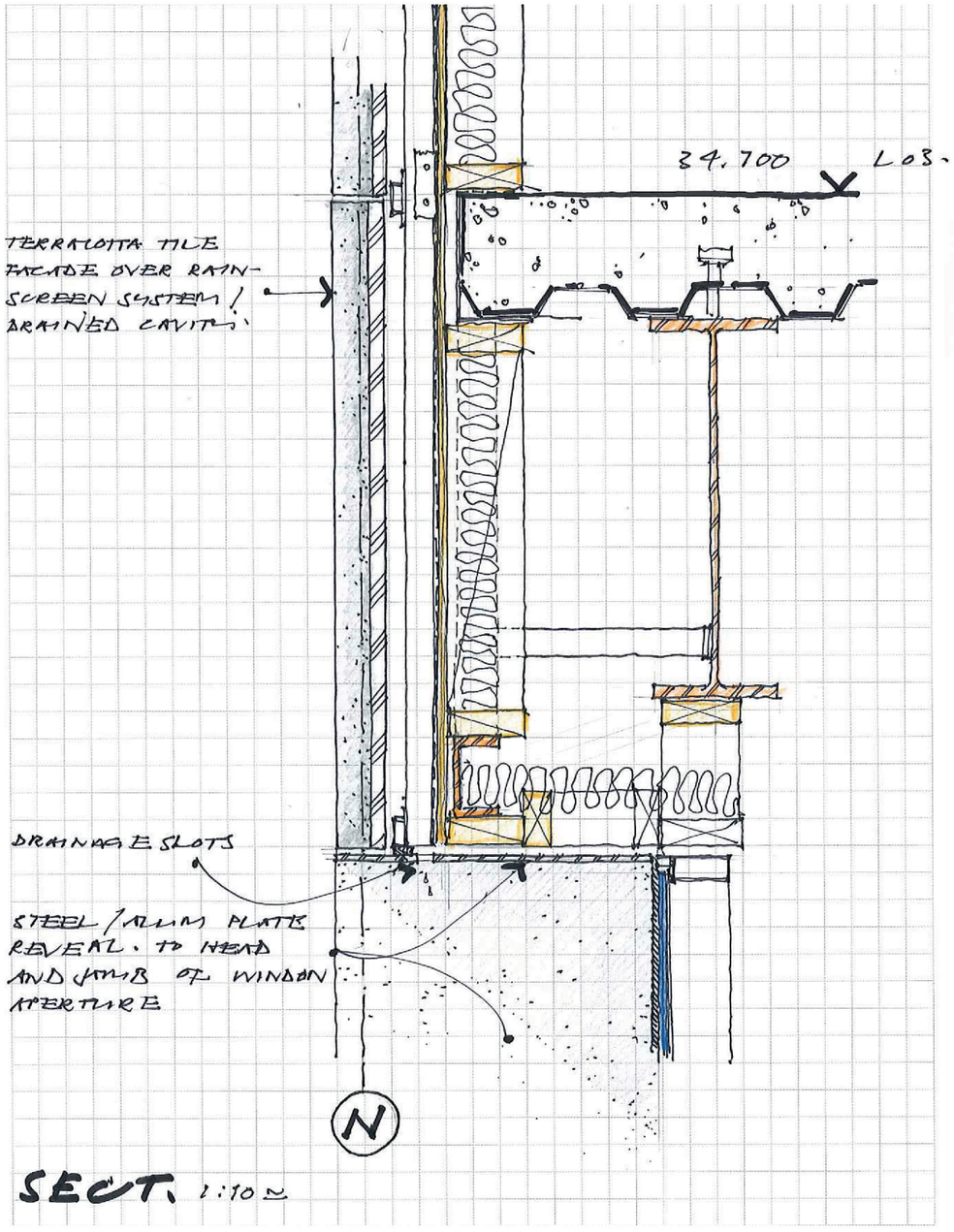


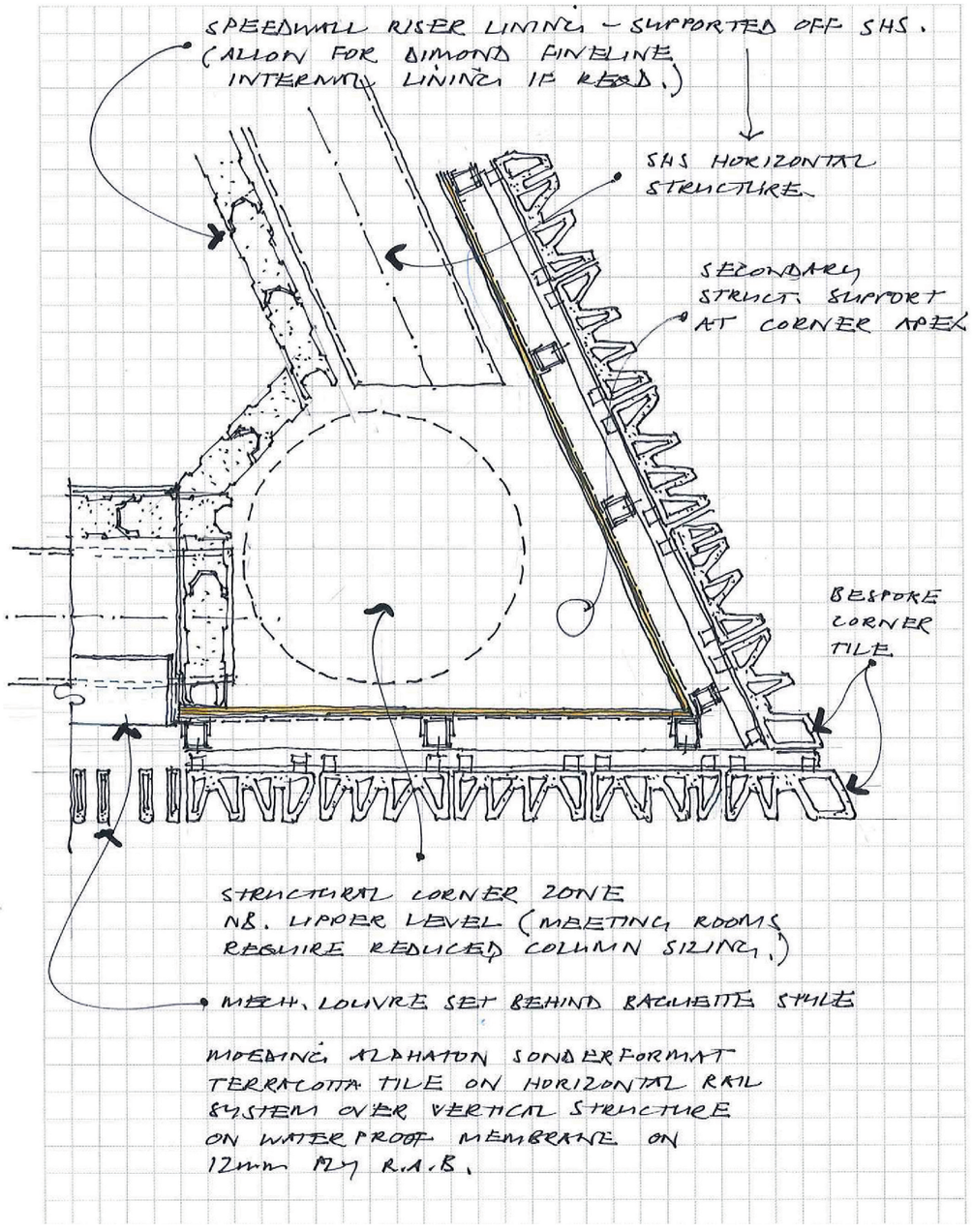
THE ASSEMBLY

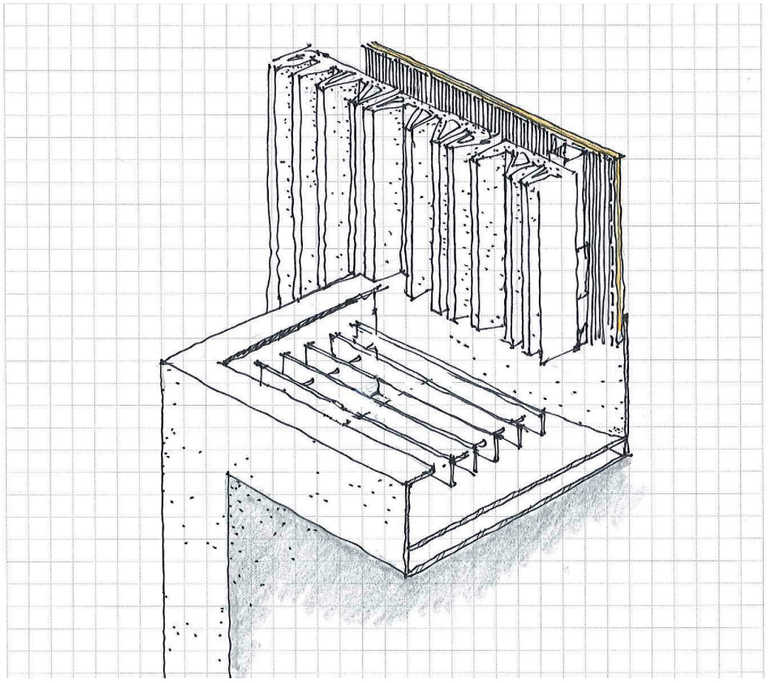
EL MONTAJE

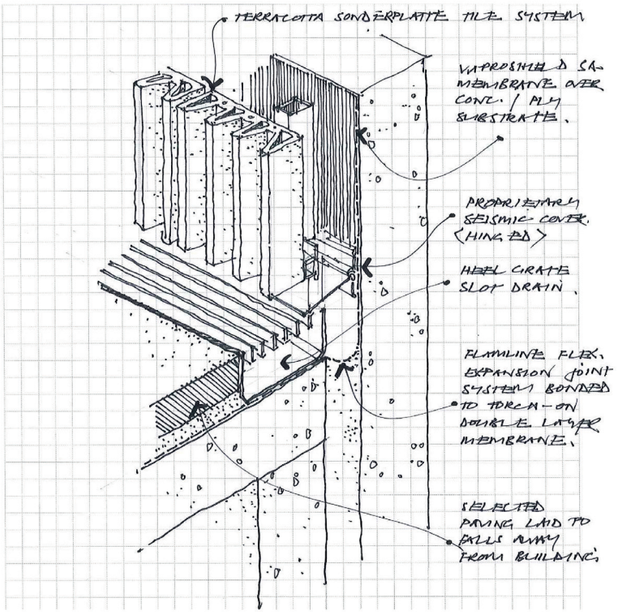


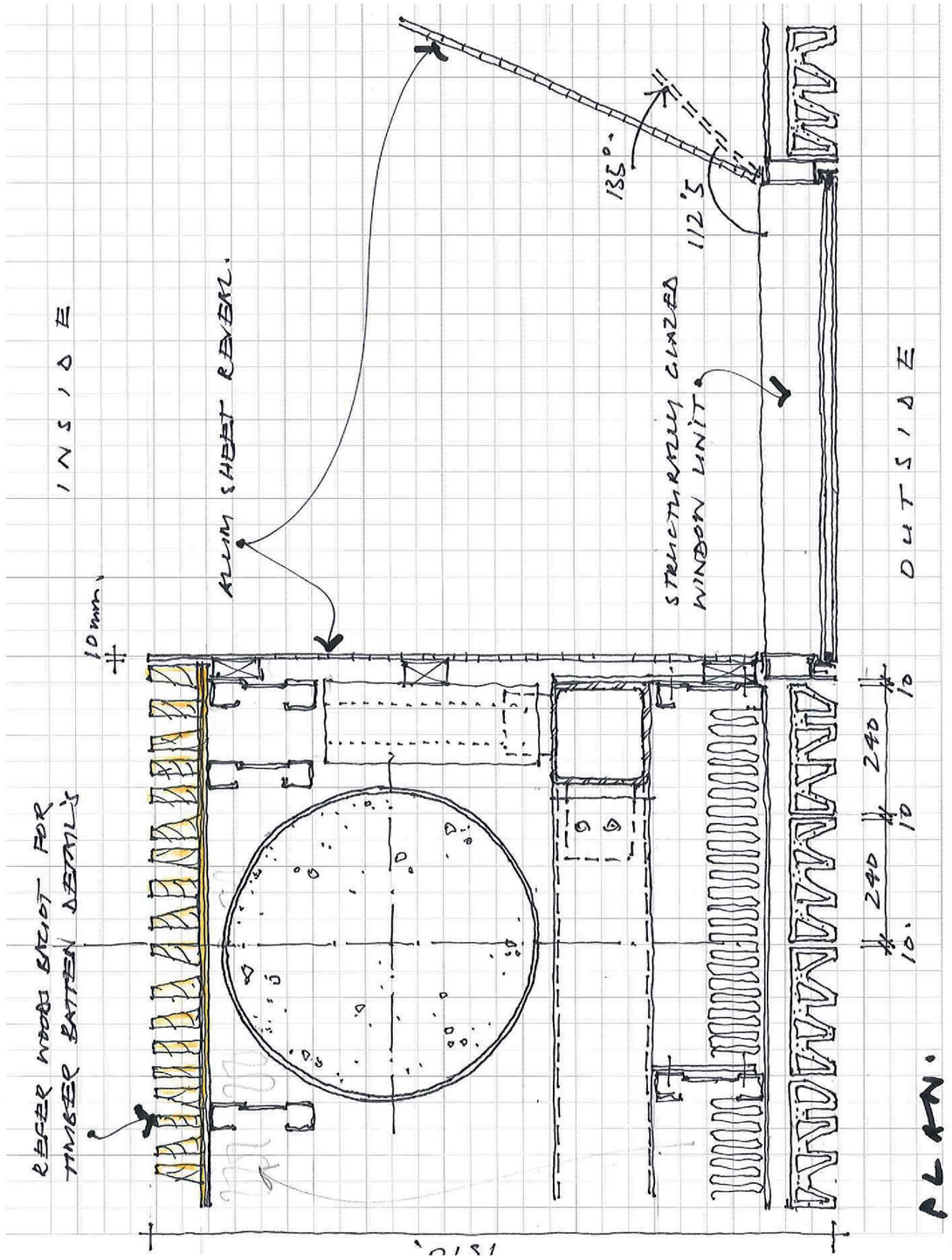


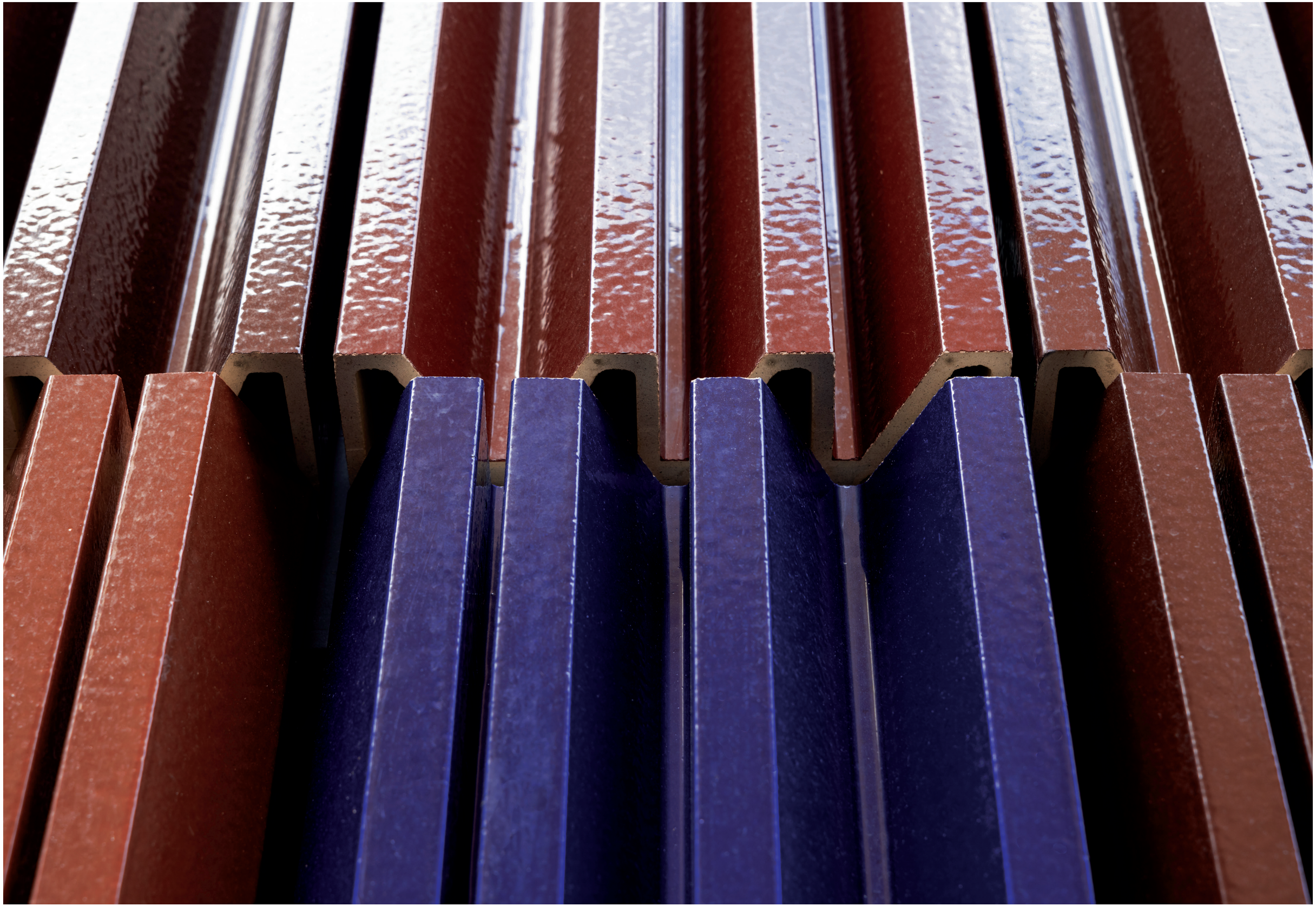

34.700 LOS.
TERRACOTTA TILE FACADE OVER RAIN-SCREEN SYSTEM / DRAINED CAVITY.
DRAINAGE SLOTS
STEEL / ALUM PLATE REVEAL. TO HEAD AND JAMB OF WINDOW APERTURE
N
SECT. 1:10 @


SPEEDWALL RISER LINING - SUPPORTED OFF SHS. (ALLOW FOR DIMOND FINELINE INTERNAL LINING IF REQD.)
SHS HORIZONTAL STRUCTURE.
SECONDARY STRUCT. SUPPORT AT CORNER APEX
BESPOKE CORNER TILE.
STRUCTURAL CORNER ZONE
NB. UPPER LEVEL (MEETING ROOMS REQUIRE REDUCED COLUMN SIZING.)
MECH. LOUVRE SET BEHIND RACHETTE STYLE
MOEBIUS ALPHATON SONDERFORMAT TERRACOTTA TILE ON HORIZONTAL RAIL SYSTEM OVER VERTICAL STRUCTURE ON WATERPROOF MEMBRANE ON 12mm MJ R.A.B.




TERRACOTTA SONDERPLATTE TILE SYSTEM
VAPROSHIELD SA MEMBRANE OVER CONC. / PLY SUBSTRATE.
PROPRIETARY SEISMIC COVER. (HINGED)
HEEL GRATE SLOT DRAIN.
FLAMLINE FLEX. EXPANSION JOINT SYSTEM BONDED TO TORCH-ON DOUBLE LAYER MEMBRANE.
SELECTED PAVING LAID TO FALLS AWAY FROM BUILDING


INSIDE
ALUM SHEET REVEAL.
STRUCTURALLY GLAZED WINDOW UNIT
135°
112.5
10 mm
OUTSIDE
REFER WOODS BAGOT FOR TIMBER BATTEN DETAILS
240
10
240
10
10
PLAN.





02 PABELLÓN FERROBÚS

Location Ubicación
Cordoba,
España

Pieces Piezas
BO – 160

Colours Colores
White Formentera EB3210

“The idea is to create a Pavilion that will be an inclusive meeting point for the community.”
EOVASTUDIO

“La idea es crear un Pabellón que sea un punto de encuentro inclusivo para la comunidad.”
EOVASTUDIO



Architects Arquitectos
Juan Jose Baena Martínez
Marta Gómez Martínez
Joanna Jedrus

Studio Estudio
EOVASTUDIO



PROJECT

PROYECTO

The project for the reform and improvement of the Pabellón Deportivo Ferrobús aims to create a versatile and sustainable community space.

In terms of sustainability, the project embraces energy efficiency and harmony with the environment.

The building's envelope, made up of a vertically fixed glazed ceramic lattice facade, reflects the commitment to thermal and acoustic efficiency while prioritizing the entry of natural light and ventilation. This reduces the reliance on additional systems for thermal comfort.

The project not only aims to revitalize the sports pavilion but also emphasizes its social impact and commitment to sustainability. By creating an inclusive and environmentally conscious community space, it seeks to enhance the quality of life for residents and foster a stronger, more sustainable community in the long term.

El proyecto de reforma y mejora del Pabellón Deportivo Ferrobús tiene como objetivo central la creación de un espacio comunitario versátil y sostenible.

En términos de sostenibilidad, el proyecto abraza la eficiencia energética y la armonía con el entorno.

La envolvente del edificio, compuesta por una fachada de celosía cerámica esmaltada de fijación vertical, refleja el compromiso con la eficiencia térmica y acústica, mientras prioriza la entrada de luz natural y la ventilación, reduciendo la dependencia de sistemas adicionales para el confort térmico.

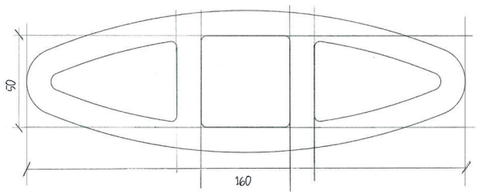
El proyecto no solo busca revitalizar el pabellón deportivo, sino también enfatizar su impacto social y compromiso con la sostenibilidad. Creando un espacio comunitario inclusivo y ambientalmente consciente, se espera mejorar la calidad de vida de los residentes y promover una comunidad más fuerte y sostenible a largo plazo.











The project stands out for its innovative use of Baguette Oval 160 bespoke ceramic pieces in White Formentera EB3210. These pieces improve both the aesthetics and functionality of the building, contributing to energy efficiency and sustainability.

The high strength and durability of the Baguette Oval 160 ceramic tile withstands weather conditions. In addition, its design contributes to ventilation and solar protection, improving the interior comfort of the building.

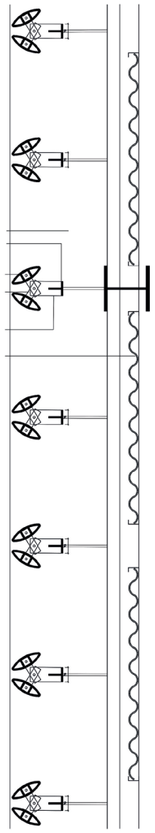
El proyecto destaca por su innovador uso de piezas cerámicas a medida Baguette Oval 160 en color White Formentera EB3210. Estas piezas mejoran tanto la estética como la funcionalidad del edificio, contribuyendo a la eficiencia energética y sostenibilidad.

La alta resistencia y durabilidad de la pieza cerámica Baguette Oval 160 soporta condiciones climáticas adversas. Además, su diseño contribuye a la ventilación y protección solar, mejorando el confort interior del edificio.



LAMA DE CERÁMICA ESMALTADA EN BLANCO
“TEMPIO BAGUETTE” BO-160x50 mm CON
SUBESTRUCTURA METÁLICA INTERIOR SEGÚN
DETALLE DEL FABRICANTE

DETALLE FACHADA PRINCIPAL



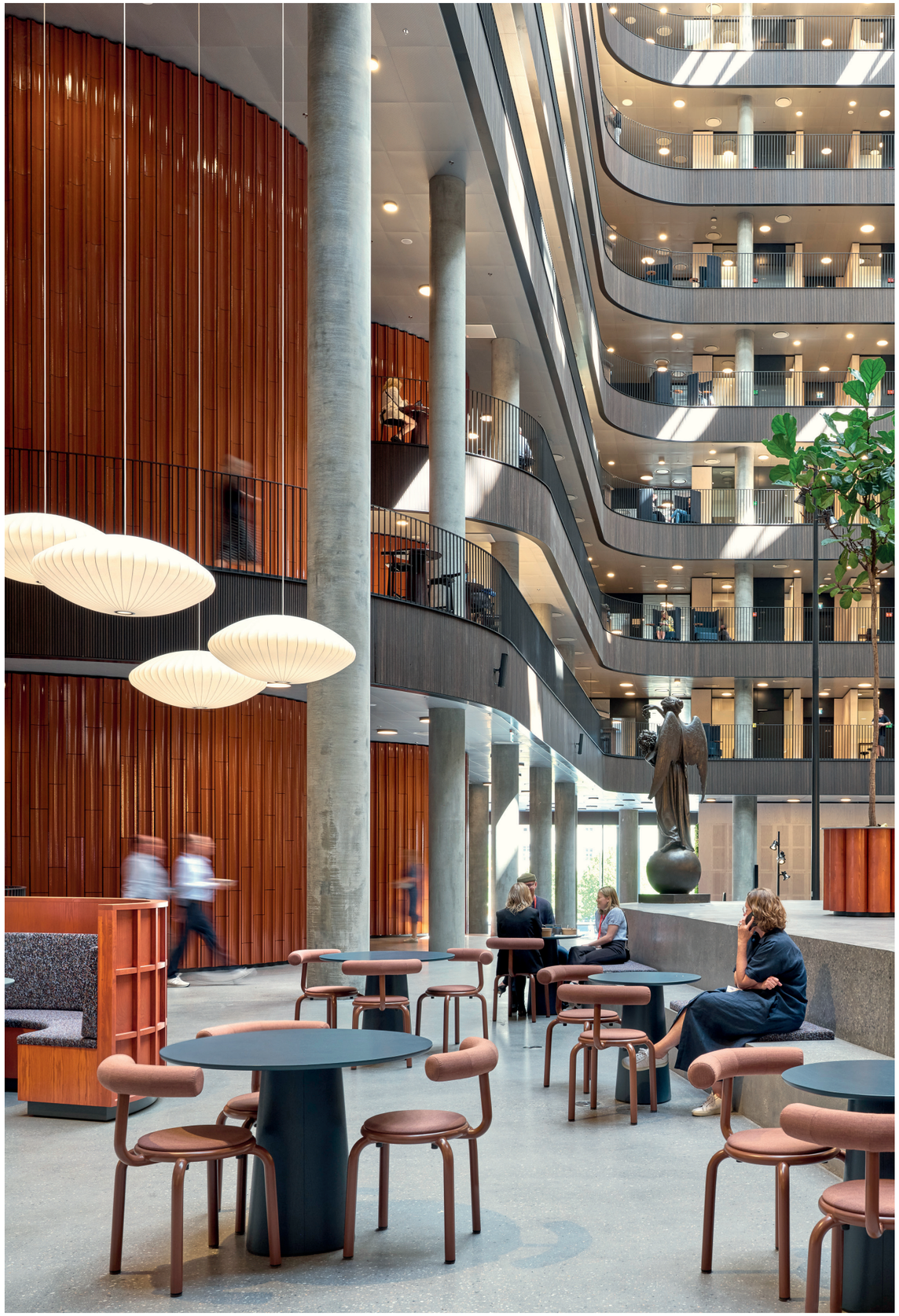


COLOUR
COLOR

White Formentera
EB3210







03 DANSKE BANK

Location Ubicación
Copenhague,
Denmark

Pieces Piezas
FFN r66.4/74

Colours Colores
Brown Vesubio EB3757

“The ceramic tiles have been given a smooth and extra ‘fat’ glazing in order to reflect the light and feel smooth to the touch.”
Lundgaard & Tranberg Architects

“Las piezas cerámicas han sido recubiertas con un vidriado liso y extra ‘grueso’ para reflejar la luz y sentirlas suaves al tacto.”
Lundgaard & Tranberg Architects

LUNDGAARD & TRANBERG ARKITEKTER

Architects Arquitectos
Lundgaard & Tranberg Architects



PROJECT

PROYECTO

The new headquarters of Danske Bank, composed of two buildings with the same architectural design, aims to support its values by establishing a modern, innovative, and collaborative company that demonstrates its ambition with over 140 years of history.

Inside the building, with the goal of maintaining harmony with the exterior façade design, special pieces FFN r66.4/74 from Tempio can be observed throughout all the floors. While providing a cutting-edge aesthetic, they maintain the red color imitating the bricks that compose the façade, ensuring harmony throughout the entire building.

Additionally, since this is a building for a financial institution, it was crucial to convey strength, solidity, and transparency. For this reason, the pieces designed as columns were meticulously crafted with a tall and slender profile, emphasizing their imposing volume. The creation of these elements was essential in reflecting the core values of the institution through architecture.

La nueva sede de Danske Bank conformada por dos edificios con el mismo diseño arquitectónico pretende respaldar sus valores. Erigiendo una empresa moderna, innovadora y colaborativa en la que se demuestra su ambición con más de 140 años de historia.

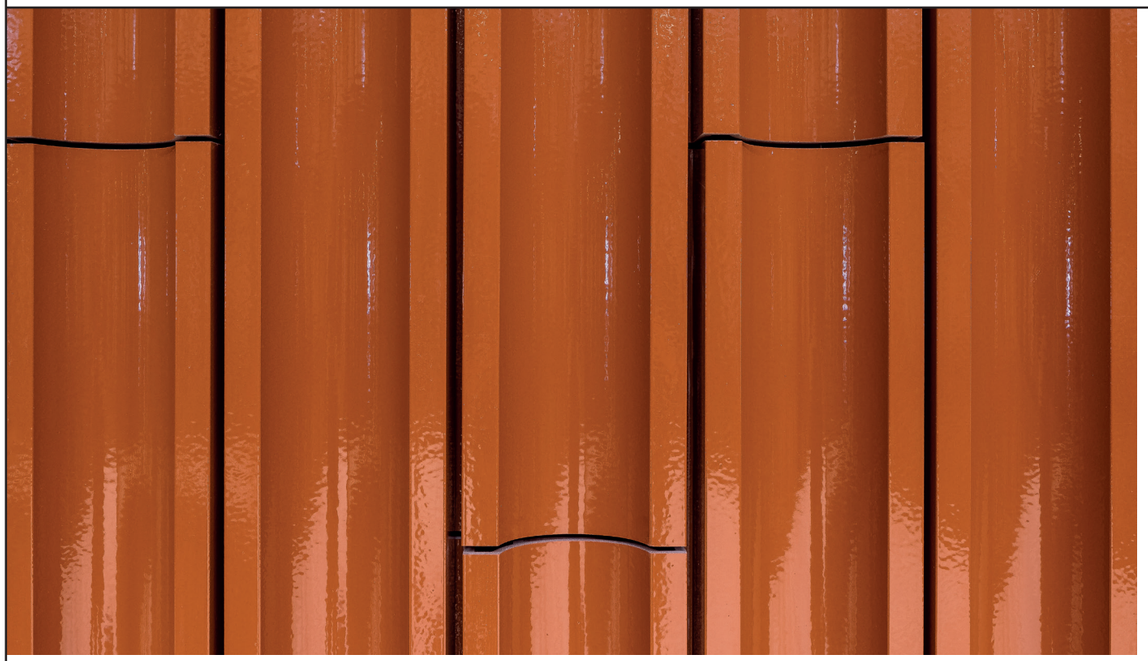
En el interior del edificio, con el objetivo de mantener la coherencia con el diseño de fachada exterior, se observan alrededor de todas las plantas las piezas especiales FFN r66.4/74 de Tempio. Las cuales aportan una estética vanguardista, y mantienen el color rojo imitando a los ladrillos que componen la fachada, manteniendo la armonía en todo el edificio.

Además, dado que se trata de un edificio para una entidad financiera, era fundamental reflejar fuerza, solidez y transparencia. Por esta razón, las piezas diseñadas como columnas fueron cuidadosamente creadas con un perfil alto y esbelto, destacando su volumen imponente. La creación de estas piezas fue clave para transmitir los valores esenciales de la institución a través de la arquitectura.

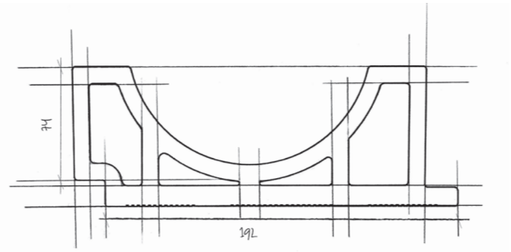




Photography: Hampus Berndtson + Stine Bundgaard







The bespoke piece created for the Danske Bank project is FFN r66.4/74 in brick red color Brown Vesubio EB3757, creating a link to the external façade and the long tradition of the use of brick in Copenhagen buildings.

To select the right color and achieve the desired result, various alternatives were explored. Among the options considered were shades from the RAL 3003 - 3005, and 6028 color chart. Each of these colors was carefully evaluated to ensure they met the aesthetic and functional requirements of the project.

La pieza creada a medida para el proyecto Danske Bank es la FFN r66.4/74 en color rojo ladrillo Brown Vesubio EB3757, creando un vínculo de unión con la fachada externa y la larga tradición del uso ladrillo en los edificios de Copenhague.

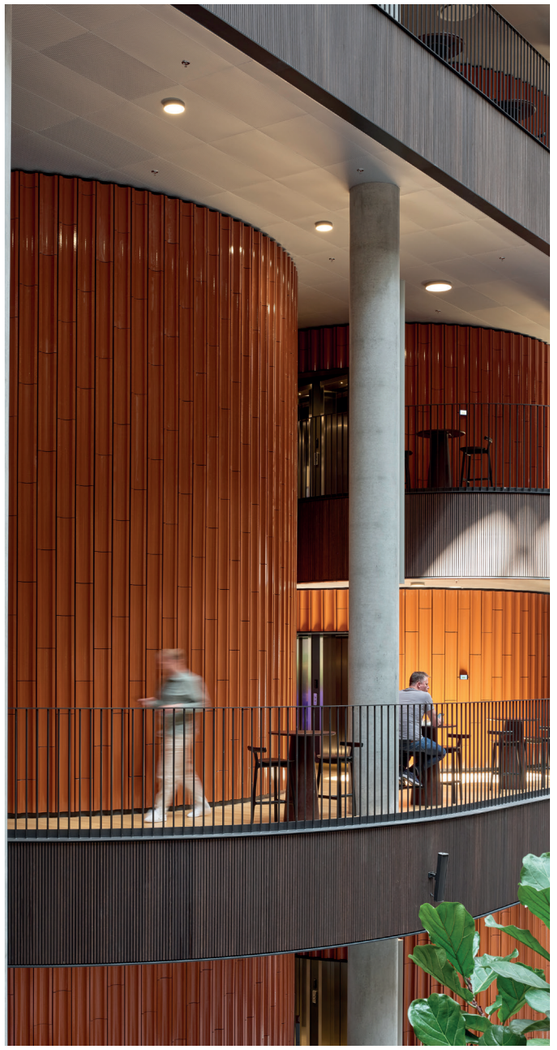
Para seleccionar el color adecuado y alcanzar el resultado esperado, se exploraron diversas alternativas. Entre las opciones consideradas se incluyeron los tonos de la carta RAL 3003 - 3005 y 6028. Se evaluaron cuidadosamente cada uno de estos colores para asegurar que cumpliera con los requerimientos estéticos y funcionales del proyecto.

COLOUR
COLOR



Brown Vesubio
EB3757







04 KIDS MUSEUM

Location Ubicación
Sejong,
South Korea

Pieces Piezas
FFS-24/60

Colours Colores
Amarillo Y00-05
Blanco W00-20
Amarillo Y125-15
Amarillo ED18
Azul ED19
Rojo ED20

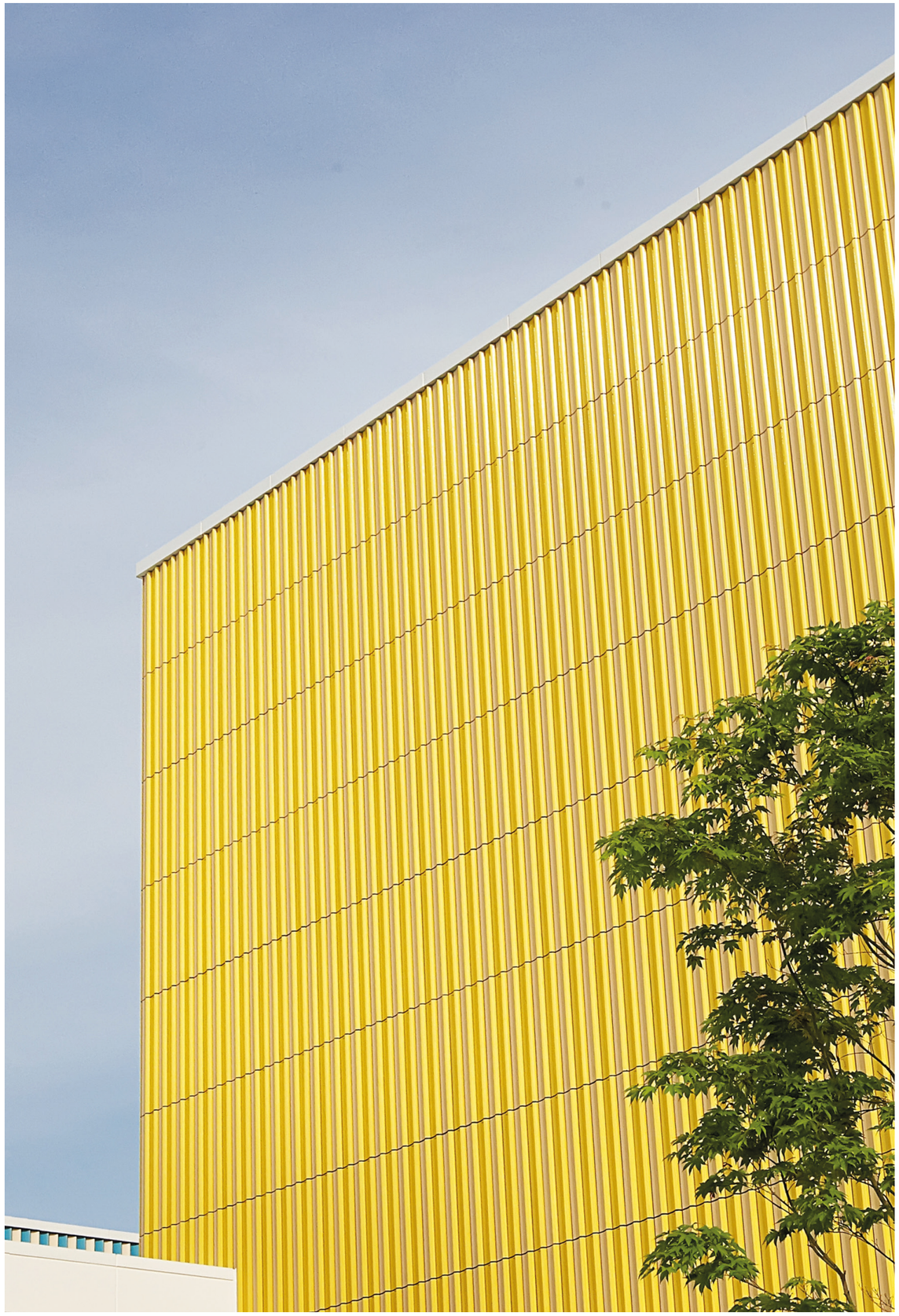
Working with Tempio was a joy, and we felt like the company cared about the integrity of the design as much as we did. Tempio worked with us to optimize the facade panels, and make sure the colors and affect we had imagined could be produced.

Trabajar con Tempio fue un placer, sentimos que la empresa se preocupaba tanto por la integridad del diseño como nosotros. Tempio trabajó con nosotros para optimizar los paneles de fachada y asegurarse de que los colores y efectos que habíamos imaginado pudieran ser producidos.



Architects Arquitectos
Nicolas Koff, Sebastian Bartnicki,
Uros Novakovic, Sophia Szagala,
Oliver Green

Studio Estudio
Office Ou



PROJECT
PROYECTO

The Kids Museum in Sejong, South Korea, is distinguished by its ceramic façade, an innovative cladding that seamlessly combines functionality and aesthetics.

Designed by the renowned architectural firm Office Ou, this museum has earned the award for Best Design in South Korea, thanks to its innovative ceramic façade.

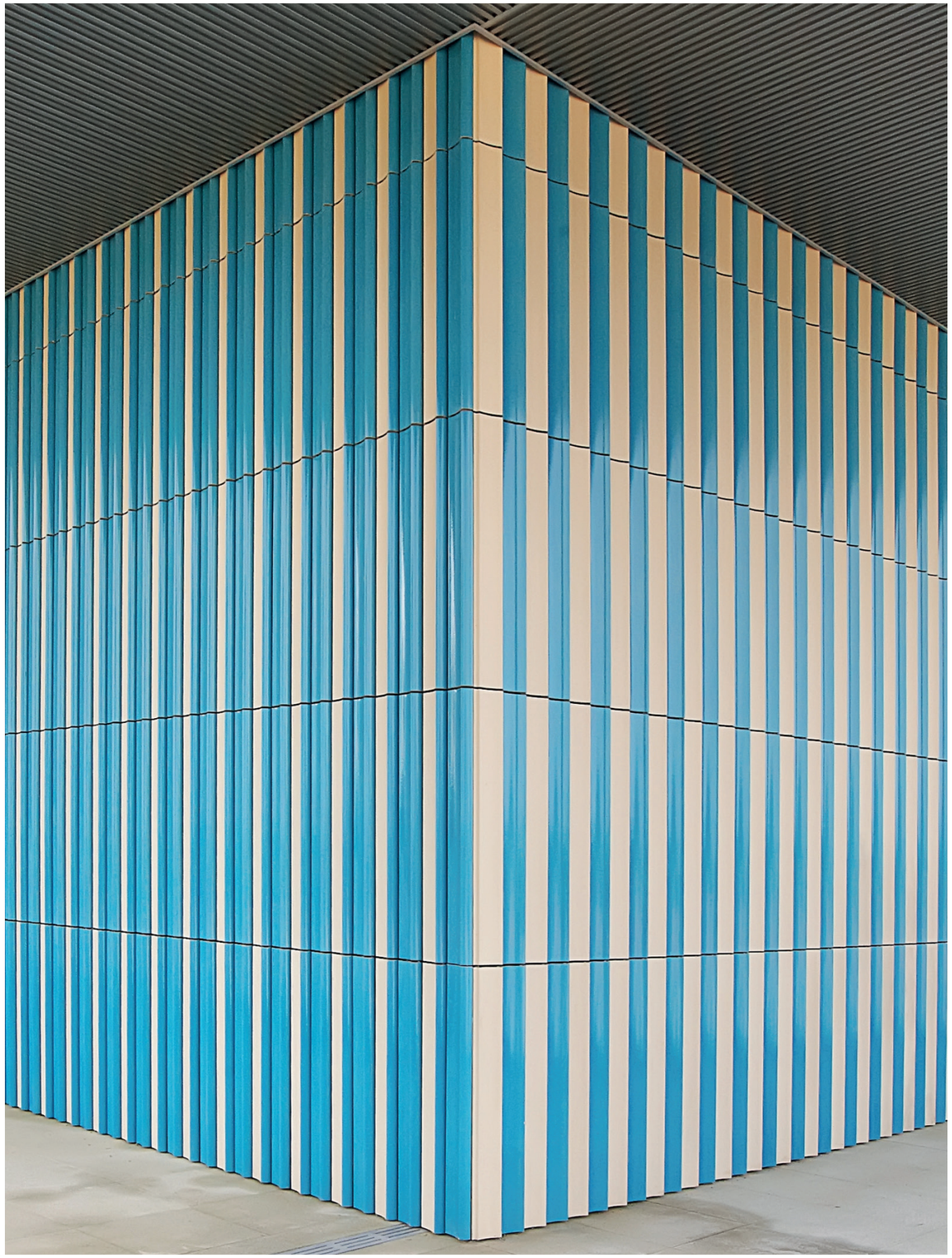
This ceramic cladding not only provides a visually striking appearance but also ensures durability and resistance, which is crucial for a building with high visitor traffic, mostly curious children. The choice of a ceramic façade reflects not only a concern for aesthetics but also a commitment to sustainability and low long-term maintenance.

El Kids Museum en Sejong, Corea del Sur, destaca por su fachada cerámica, un revestimiento de vanguardia que combina a la perfección funcionalidad y estética.

Diseñado por el prestigioso despacho de arquitectos Office Ou, este museo ha sido merecedor del premio al mejor diseño en Corea del Sur, gracias a su innovadora fachada cerámica.

Este revestimiento cerámico no solo aporta una apariencia visualmente impresionante, sino que también garantiza durabilidad y resistencia, lo que es esencial para un edificio con un alto tráfico de visitantes, en su mayoría niños curiosos. La elección de la fachada cerámica no solo refleja una preocupación por la estética, sino también un compromiso con la sostenibilidad y el bajo mantenimiento a largo plazo.







The project consists of unique ceramic pieces in six vibrant colours:

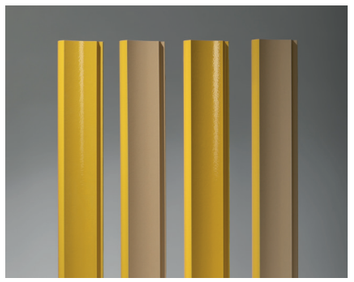
- Three types of pieces completely glazed in red, yellow and blue.
- Three others hand-painted, with one half glazed and the other half in natural colour.

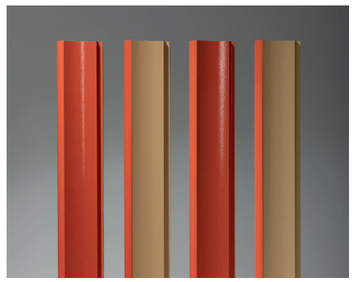
This handcrafted technique provides a play of colours depending on the perspective. Adding a distinctive and personalised value to the façade, highlighting its unique and creative character.

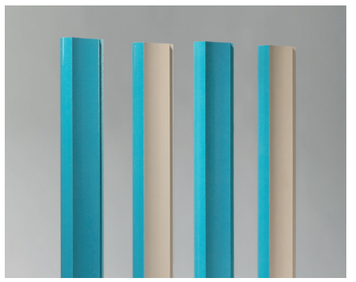
El proyecto consta de piezas cerámicas únicas en seis vibrantes colores:

- Tres tipos de piezas completamentes esmaltadas en rojo, amarillo y azul.
- Otras tres pintadas a mano, con una mitad esmaltada y la otra en color natural.

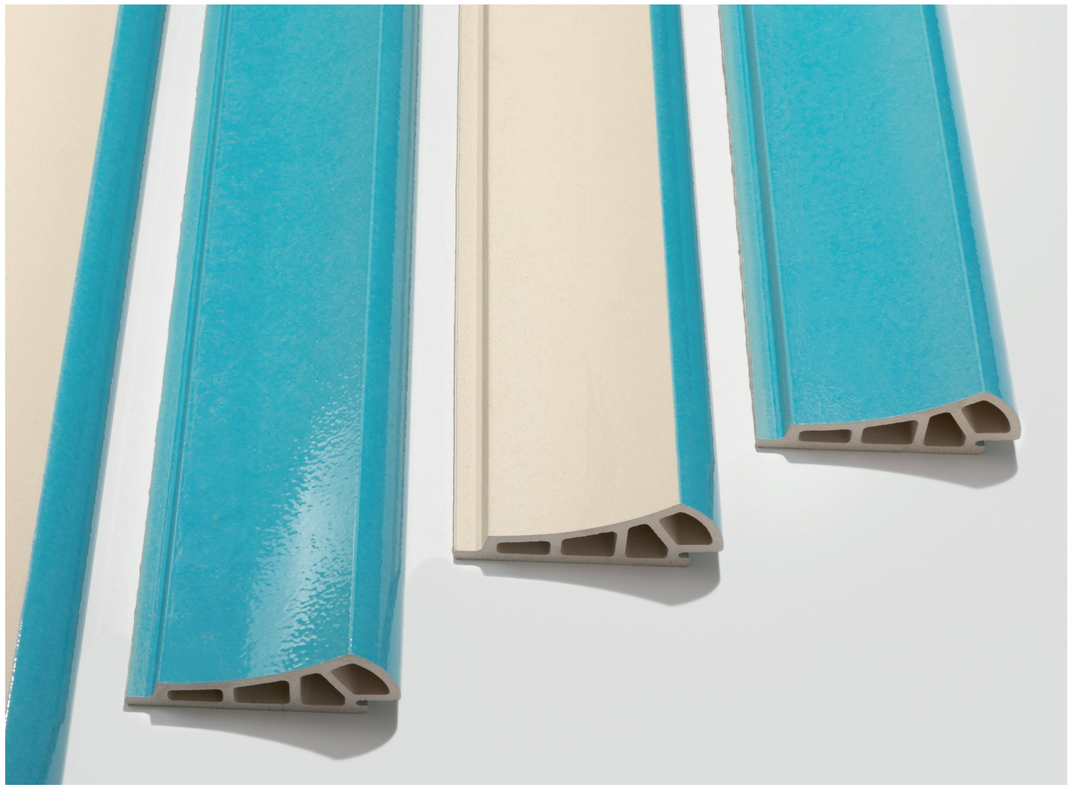
Esta técnica manual de esmaltado, proporciona un juego de colores dependiendo de la perspectiva. Añadiendo un valor distintivo y personalizado a la fachada, resaltando su carácter único y creativo.











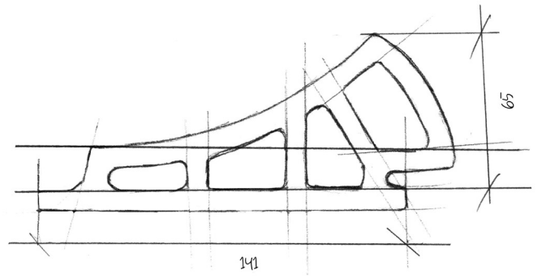
The creation of custom colors through enameling is essential to the uniqueness of each project. Our ability to develop a wide range of colors allows for complete design customization.

In this project, the challenge of enameling a portion of the piece lay in the precision and adaptability required for each individual part, as each one needed a different finish. This involved combining enameled sides with natural ones within the same piece.
To achieve this, we had to modify and adapt our enameling process to be much more manual, returning to the roots of traditional ceramics.

La creación de colores personalizados a través del esmaltado es fundamental para la singularidad de cada proyecto. Nuestra capacidad para desarrollar una amplia gama de colores, nos permite una personalización total del diseño.

En este proyecto, el desafío de esmaltado en una parte de la pieza, residía en la precisión y adaptabilidad necesarias para cada pieza, ya que cada una de ellas requería de un acabado distinto, conviviendo laterales esmaltados con otros al natural en una misma pieza.
Para ello se tuvo que modificar y adaptar nuestro sistema de esmaltado a un proceso mucho más manual, volviendo a las raíces de la cerámica.




95
141





COLOUR

COLOR



Yellow

Y00-05



White

W00-20



Yellow

Y125-15



Yellow

ED18



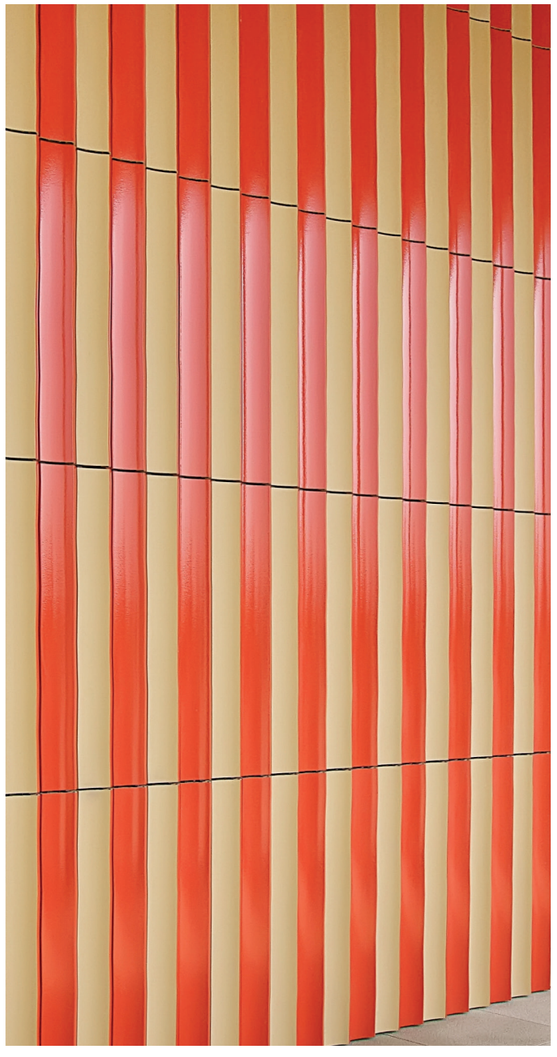
Blue

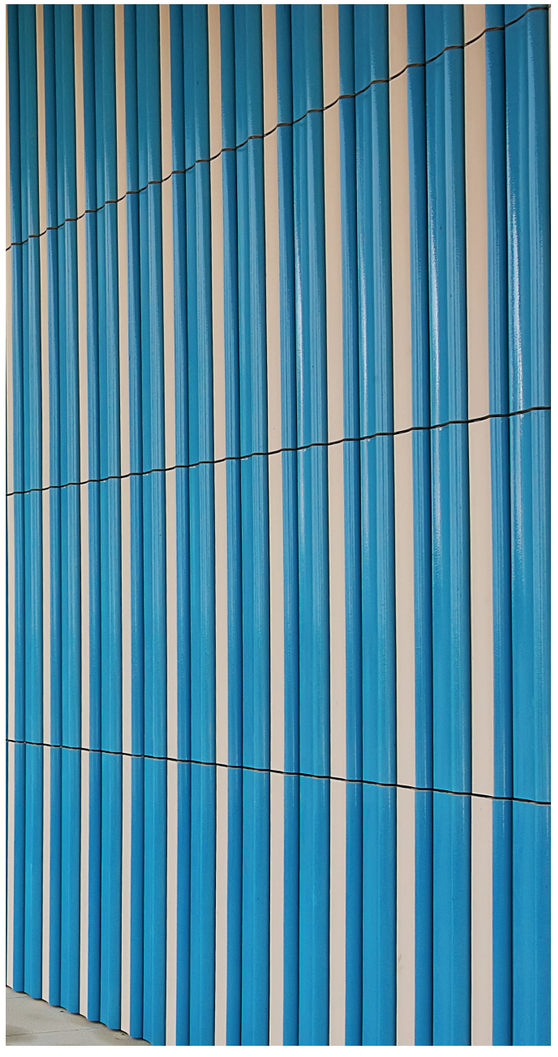
ED19



Red

ED20







05 YARRILA PLACE

Location Ubicación
Coffs Harbour,
Australia

Pieces Piezas
FFN r745/40

Colours Colores
Green Aberdeen EB3492

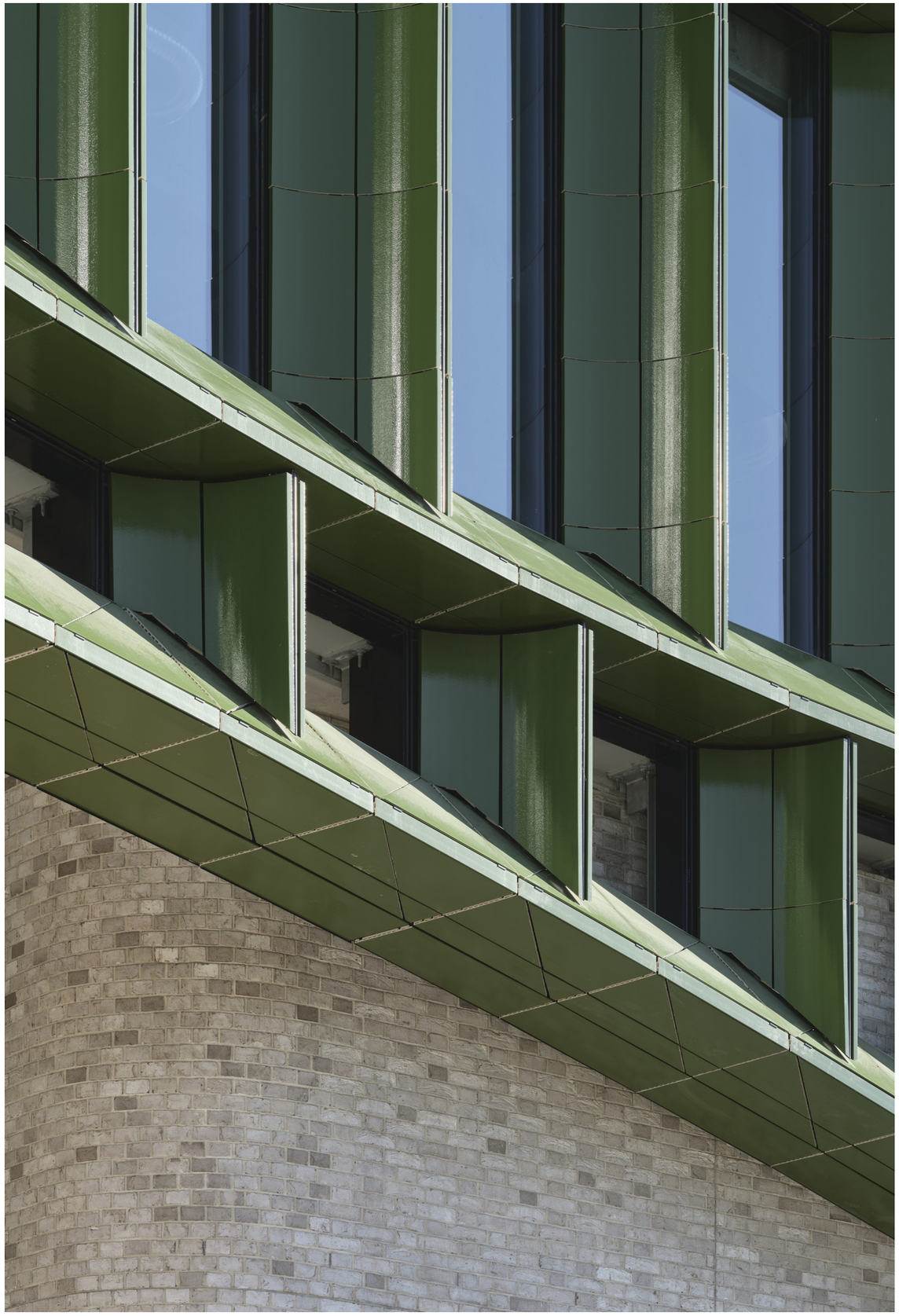
A new cultureand civic space illuminates Coffs Harbour.

Una nueva cultura y espacio cívico ilumina Coffs Harbour.



Architects Arquitectos
Matthew Blair

Studio Estudio
BVN Architecture



PROJECT
PROYECTO

This innovative project aims to transform the city's library, museum and gallery into spaces more suited to the Coffs Harbour region's growing role as an ever-developing regional city and attractive tourist destination.

The ceramic facades, which form an integral part of the renovation, play a crucial role in the aesthetics and functionality of Yarrila Place.

These facades not only add an impressive visual appeal to our surroundings, but also symbolise the seamless fusion of tradition and modernity that characterises this contemporary cultural space.

The ceramic facades are not only visually appealing, but are also resistant to coastal weather conditions, making them ideal for the region.

Their versatility in design allows them to integrate harmoniously into the overall concept of this modern space.

Este innovador proyecto tiene como objetivo transformar la biblioteca, el museo y la galería de la ciudad en espacios más adecuados para el creciente rol de la región de Coffs Harbour como una ciudad regional en constante desarrollo y un atractivo destino turístico.

Las fachadas cerámicas, que forman parte integral de la renovación, desempeñan un papel crucial en la estética y funcionalidad de Yarrila Place.

Estas fachadas no solo añaden un atractivo visual impresionante a nuestro entorno, sino que también simbolizan la perfecta fusión de la tradición y la modernidad que caracteriza a este espacio cultural contemporáneo.

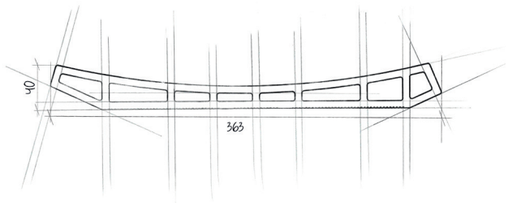
Las fachadas cerámicas no solo son visualmente atractivas, sino que también son resistentes a las condiciones climáticas costeras, lo que las hace ideales para la región. Su versatilidad en diseño permite que se integren armoniosamente en el concepto general de este espacio moderno.


Dan Murphy's
WELCOME
YARRIMPJAKE







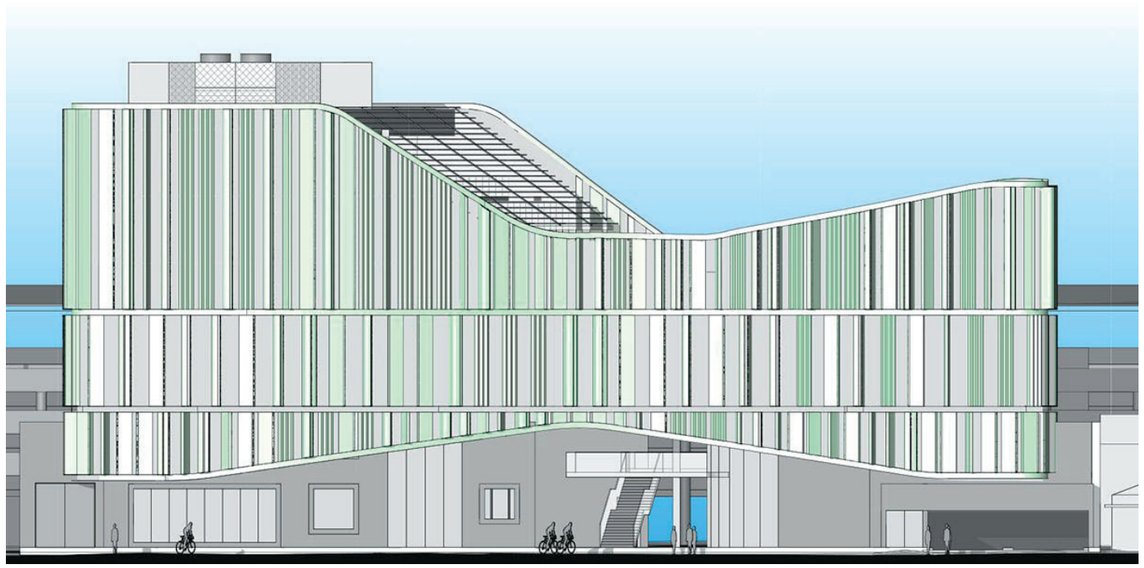


The FFN r745/40 custom piece at Yarrila Place provide a unique architectural volume that redefines the aesthetics of the façade. Their bespoke design not only enriches the structure with innovative forms, but also optimises the functionality and visual impact of the building.

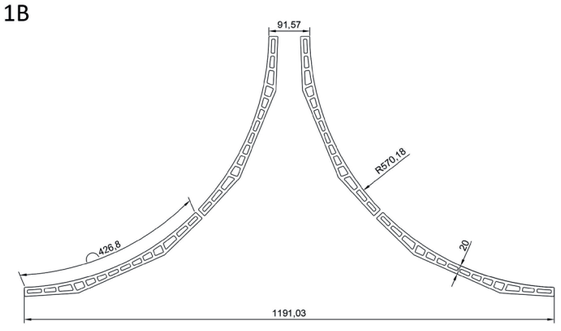
At Yarrila Place, ceramic tiles in the colour Green Aberdeen EB3492 bring a unique elegance to the façade. This carefully selected deep green shade enriches the design with sophisticated nuances and a visual depth that accentuates the building's identity, creating an impressive and distinctive effect.

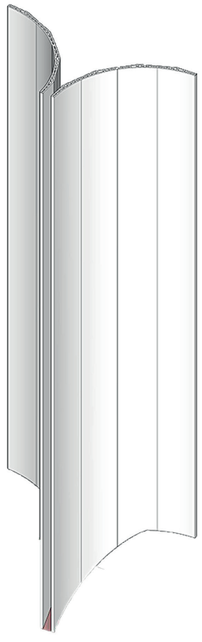
La pieza personalizada FFN r745/40 en Yarrila Place aporta un volumen arquitectónico singular que redefine la estética de la fachada. Su diseño a medida no solo enriquece la estructura con formas innovadoras, sino que también optimiza la funcionalidad y el impacto visual del edificio.

En Yarrila Place, las piezas cerámicas en el color Green Aberdeen EB3492 aportan una elegancia única a la fachada. Este tono verde profundo, cuidadosamente seleccionado, enriquece el diseño con matices sofisticados y una profundidad visual que acentúa la identidad del edificio, creando un efecto impresionante y distintivo.

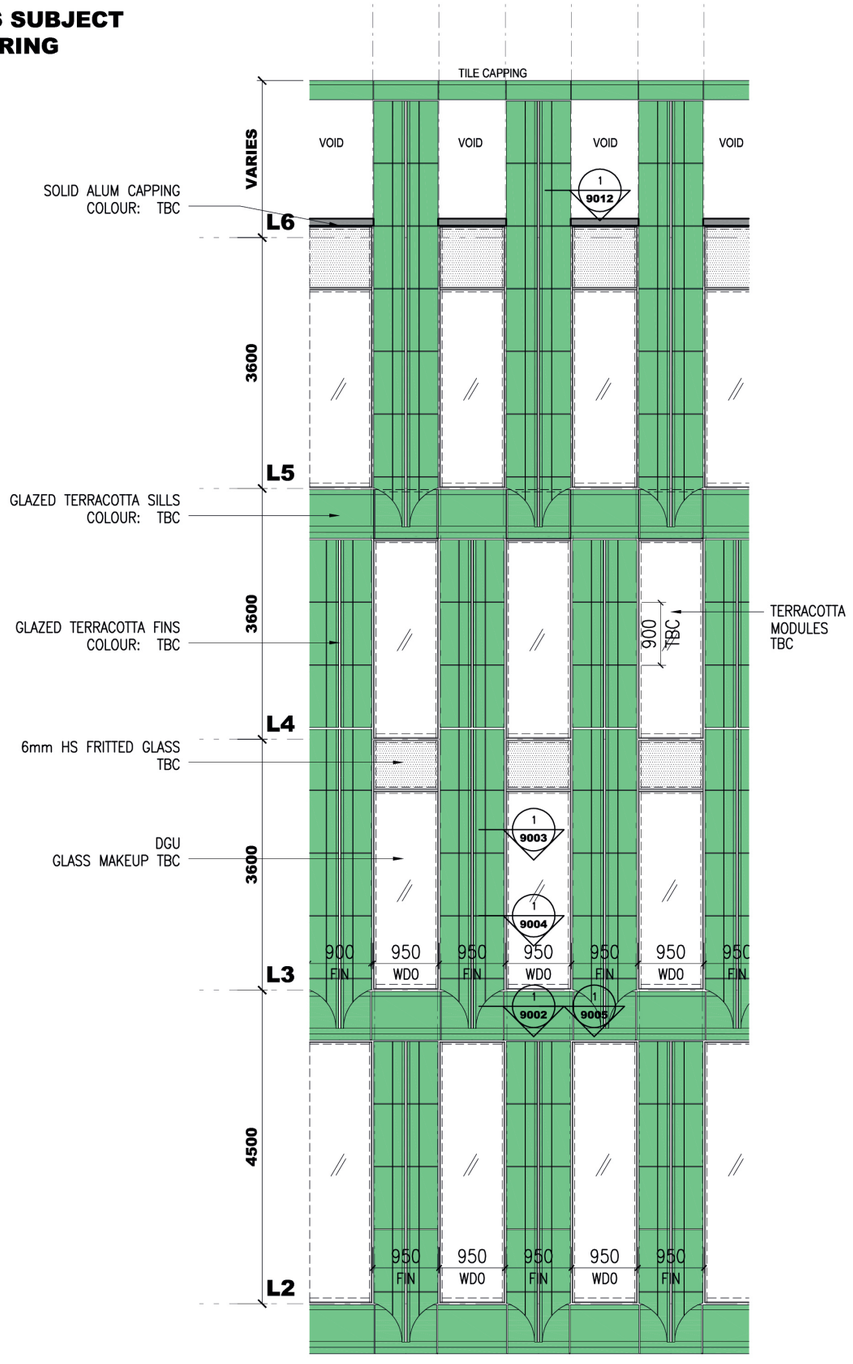


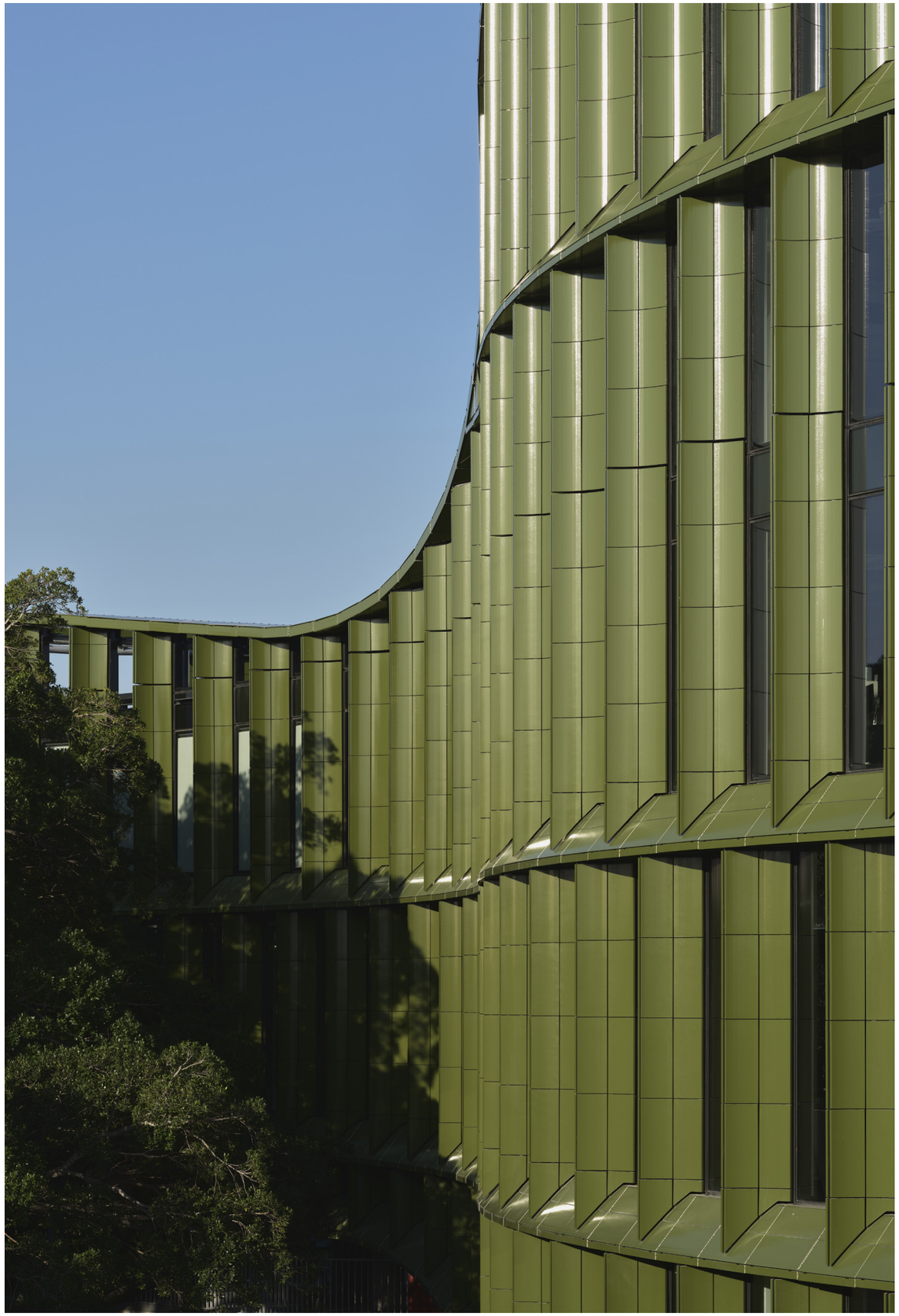
1B





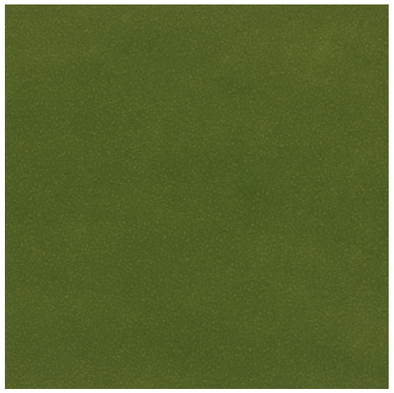
IGS SUBJECT
IEERING



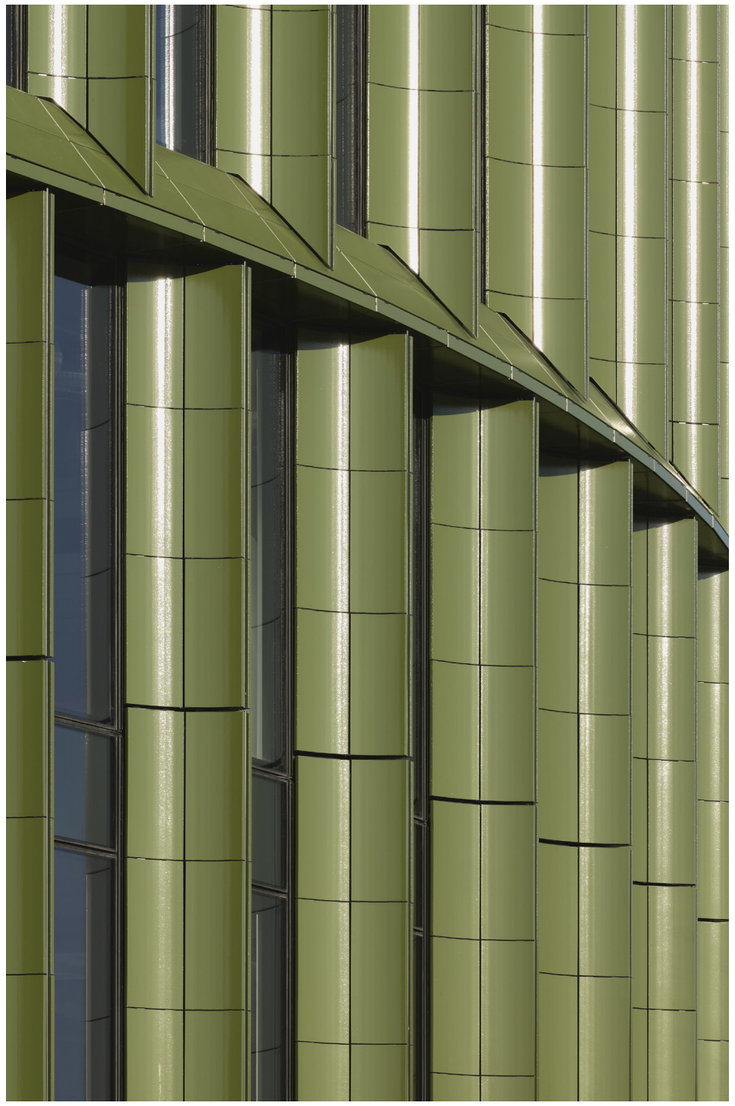




COLOUR
COLOR



Green Aberdeen
EB3492





06 DAEGU MUSEUM

Location Ubicación
Daegu,
South Korea

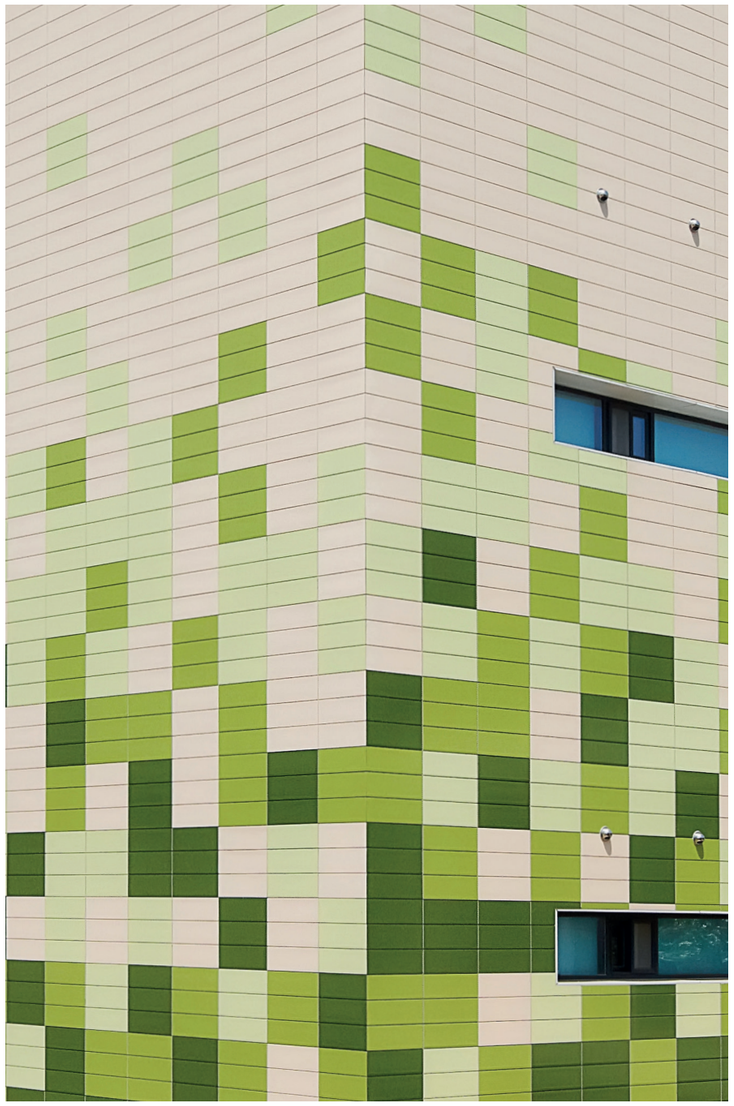
Pieces Piezas
FS-20

Colours Colores
Blanco W00-20,
Green Linton EB3405,
Green Chester EB3455,
Green Leicester EB3480

An inspiring and sustainable environment for children.

Un entorno inspirador y sostenible para los niños

Architects Arquitectos
UNP Architects



PROJECT
PROYECTO

At the Daegu National Science Museum, we have implemented a ventilated façade to provide children with an inspiring environment where they can explore the fascinating world of science.

Our ventilated façade not only adds a modern aesthetic look to the museum, but also provides significant functional benefits. With a carefully planned design, this façade allows for efficient air circulation, creating a comfortable environment for visitors, especially during hot summer days.

In addition, the installation of the ventilated façade contributes to the sustainability of the museum by reducing the building's thermal load, which translates into lower energy consumption for air conditioning.

Thus, while children enjoy the various hands-on activities and science programmes, they can also experience an innovative and environmentally responsible architectural environment at the Daegu National Science Museum.

En el Daegu National Science Museum, hemos implementado una fachada ventilada para ofrecer a los niños un entorno inspirador donde pueden explorar el fascinante mundo de la ciencia.

Nuestra fachada ventilada no solo añade un aspecto estético moderno al museo, sino que también proporciona beneficios funcionales significativos. Con un diseño cuidadosamente planificado, esta fachada permite una circulación de aire eficiente, creando un ambiente confortable para los visitantes, especialmente durante los días calurosos de verano.

Además, la instalación de la fachada ventilada contribuye a la sostenibilidad del museo al reducir la carga térmica del edificio, lo que se traduce en un menor consumo de energía para la climatización.

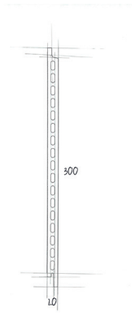
Así, mientras los niños disfrutan de las diversas actividades prácticas y programas de ciencias, también pueden experimentar un entorno arquitectónico innovador y responsable con el medio ambiente en el Daegu National Science Museum.


꿈나무과학관







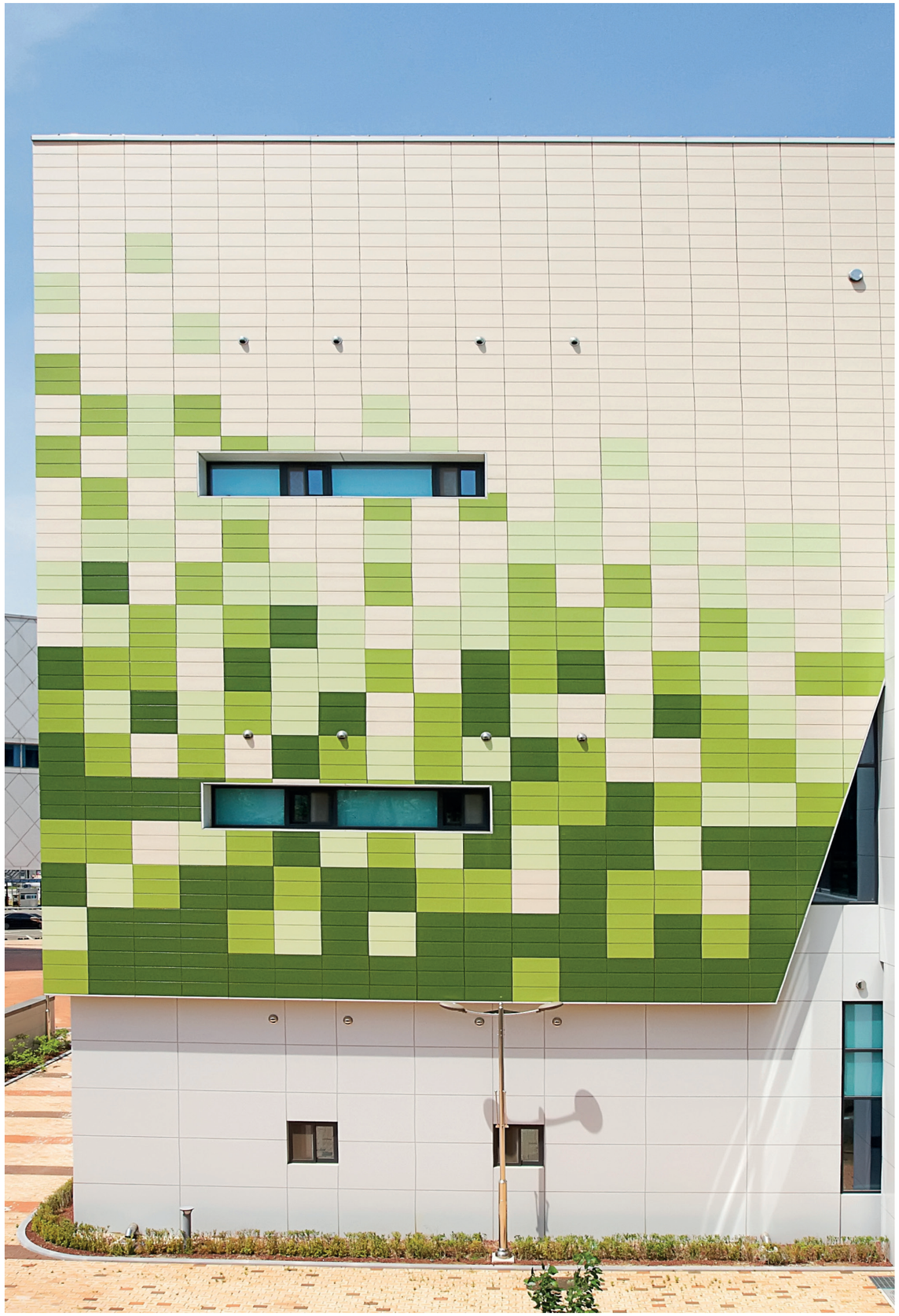


The façade of the Daegu National Science Museum is composed of FS-20 pieces with an elegant, simple, and effective design, giving the structure a modern and functional style that perfectly aligns with the building's contemporary aesthetics.

On the façade, the colors White W00-20, Green Linton EB3405, Green Chester EB3455, and Green Leicester EB3480 have been used, creating a harmonious visual balance. These colors bring freshness and dynamism to the museum, evoking the connection between science and nature.

La fachada del Museo Nacional de Ciencias de Daegu se compone de piezas FS-20 con un diseño elegante, sencillo y efectivo, aportando a la estructura un estilo moderno y funcional; adaptándose perfectamente a la estética contemporánea del edificio.

En la fachada, se han utilizados los colores Blanco W00-20, Green Linton EB3405, Green Chester EB3455, Green Leicester EB3480; los cuales en conjunto crean un equilibrio visual armonioso. Estos colores aportan frescura y dinamismo al museo, evocando la relación entre ciencia y naturaleza.

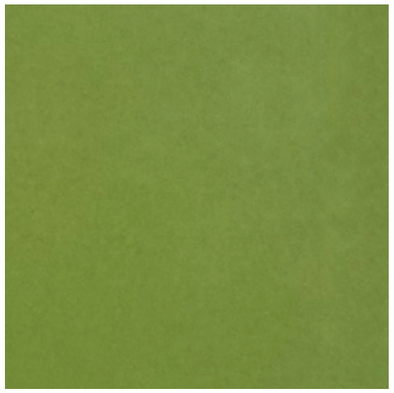



꿈나무과학관

COLOUR
COLOR



White
W00-20



Green Chester
EB3455



Green Linton
EB3405



Green Leicester
EB3480





07 CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Location Ubicación
Madrid,
España

Pieces Piezas
BAGUETTE SKIN 50×50

Colours Colores
Rojo R25-25

“It was essential to find a ceramic product that related to the widespread use of Madrid brick in the neighborhood, but in a contemporary.”
Padilla Nicás Arquitectos

“Era clave encontrar un producto cerámico que entrara en relación con el uso generalizado de ladrillo madrileño en el barrio, pero hacerlo de un modo contemporáneo.”
Padilla Nicás Arquitectos



Architects Arquitectos
Padilla Nicás Arquitectos
+ Dirección General de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid
(Mariluz Sánchez Moral)



PROJECT
PROYECTO

Padilla Nicás Arquitectos architects designed the refurbishment and extension of the Centro CulturalBuenavista, located in Madrid, in the former Casa de Baños de la Guindalera and represents an interesting opportunity to create a more fluid urban space, facilitating urban connection and generating an easily manageable covered space.

In addition, the renovation reinforces the memory of the site, as the new 2,000 m² trapezoidal-shaped building joins two other existing buildings: The Antigua de la Guindalera and the Casa de los Baños de la Guindalera. The former Casa de Baños, converted in the early 1980s into a Cultural Centre, and an adjoining a semi-detached building on the dividing wall.

The lower façade of the new building has the same finish as the Casa de Baños, creating a dialogue between the two buildings.

On the upper floors, the new façades are covered by a system of vertical porcelain pieces, Baguette skin 50X50 mm by Tempio, which facilitate a visual connection with the factory façades.

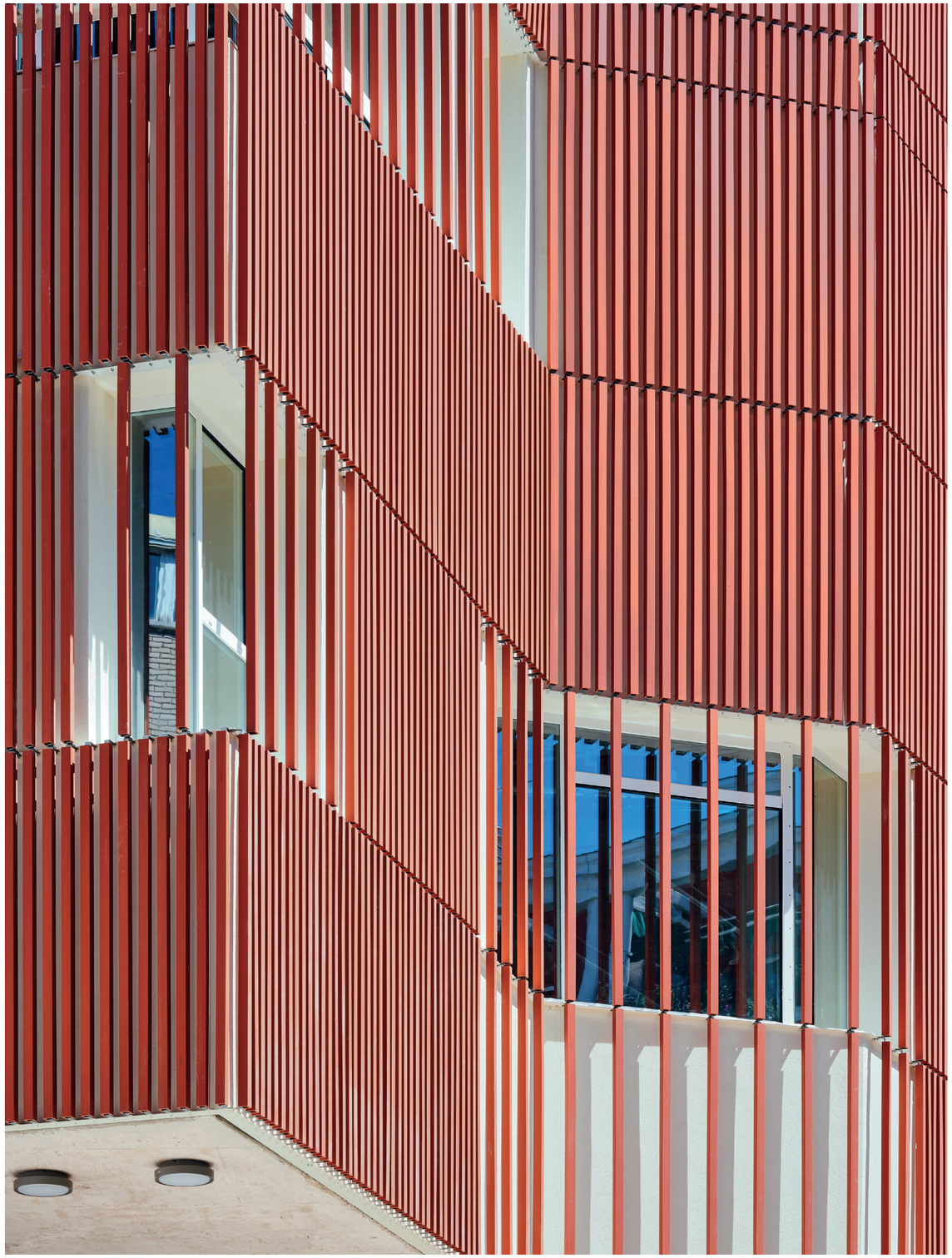
El estudio de arquitectos Padilla Nicás Arquitectos proyectaron la reforma y ampliación del Centro Cultural Buenavista, situado en Madrid, en la antigua Casa de Baños de la Guindalera y supone una interesante oportunidad para crear un espacio urbano más fluido, facilitando la conexión urbana y generando un espacio cubierto fácilmente gestionable.

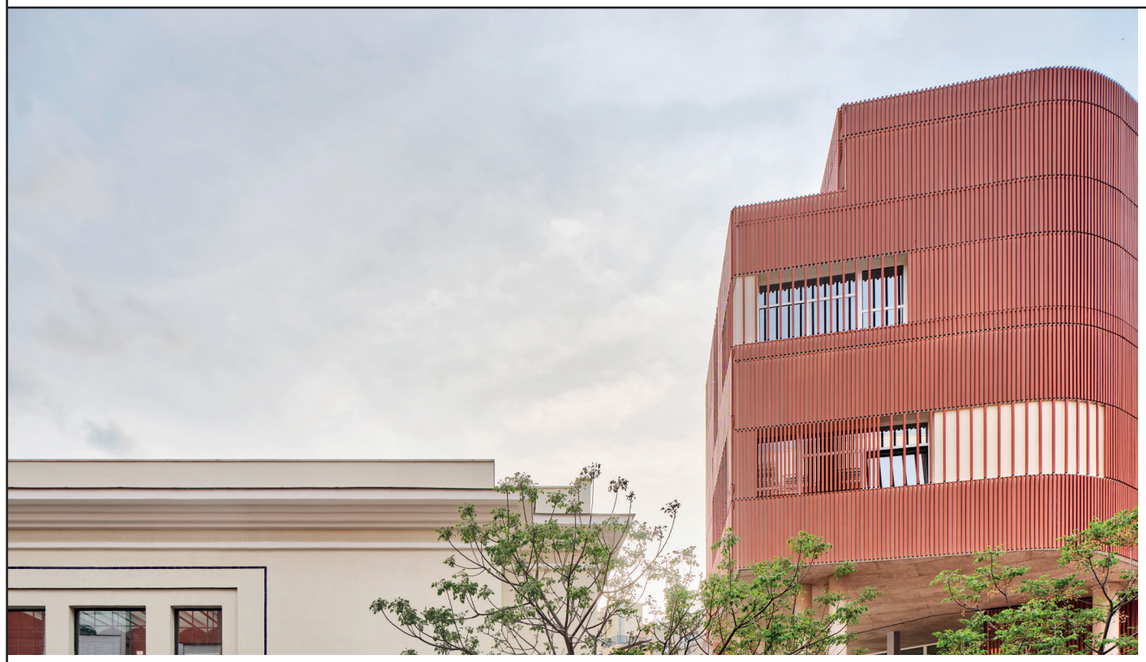
Además, la reforma refuerza la memoria del lugar, dado que el nuevo edificio de forma trapezoidal de 2.000 m² se une a otros dos edificios ya existentes: La Antigua Casa de Baños reconvertida a principio de los años 80 en Centro Cultural y una construcción adosada en la medianera.

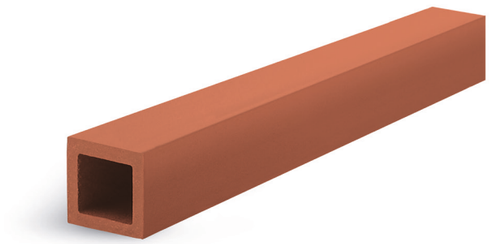
La fachada inferior del nuevo edificio tiene un acabado igual al de la Casa de Baños, creando un diálogo entre las construcciones.

En las plantas superiores las nuevas fachadas son arropadas por un sistema de piezas porcelánicas verticales, Baguette skin 50X50 mm de Tempio, que facilitan una conexión visual con las fachadas de fábrica de ladrillo visto del Barrio.









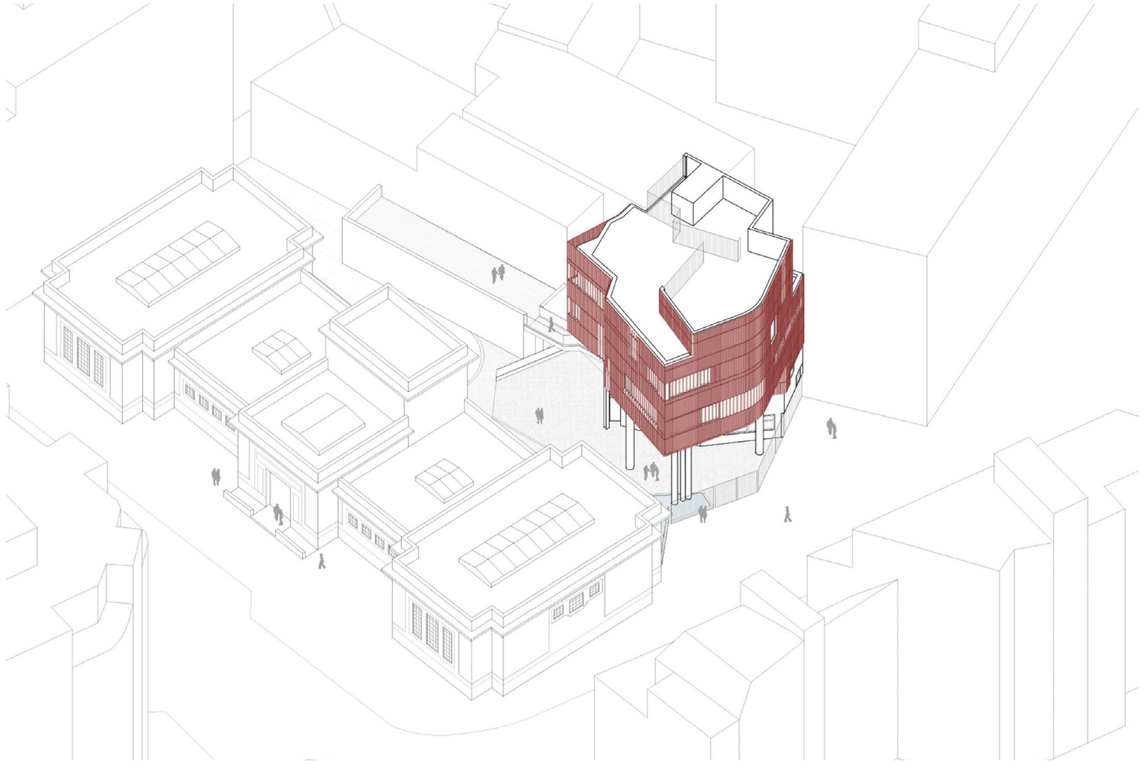
The upper floors are covered with a system of vertical porcelain pieces, Baguette skin 50x50 in Red R25-25. These pieces pass in front of the building's openings with some freedom and relate to the brickwork façades that are so prominent in the neighborhood.

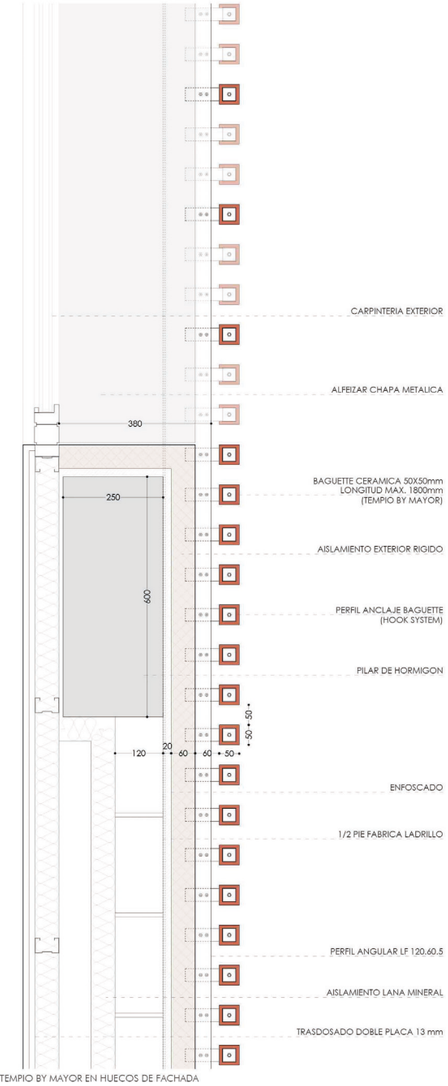
The Baguette skin 50x50 piece is designed to provide efficient solar protection while enhancing the building's aesthetics. With exceptional versatility, the pieces adapt to any orientation, whether horizontal or vertical, making them highly adaptable.

Las plantas superiores se cubren con un sistema de piezas porcelánicas verticales Baguette skin 50x50 en color Rojo R25-25. Estas piezas pasan por delante de los huecos del edificio con cierta libertad y entran en relación con las fachadas de fábrica de ladrillo cara vista tan presentes en el barrio.

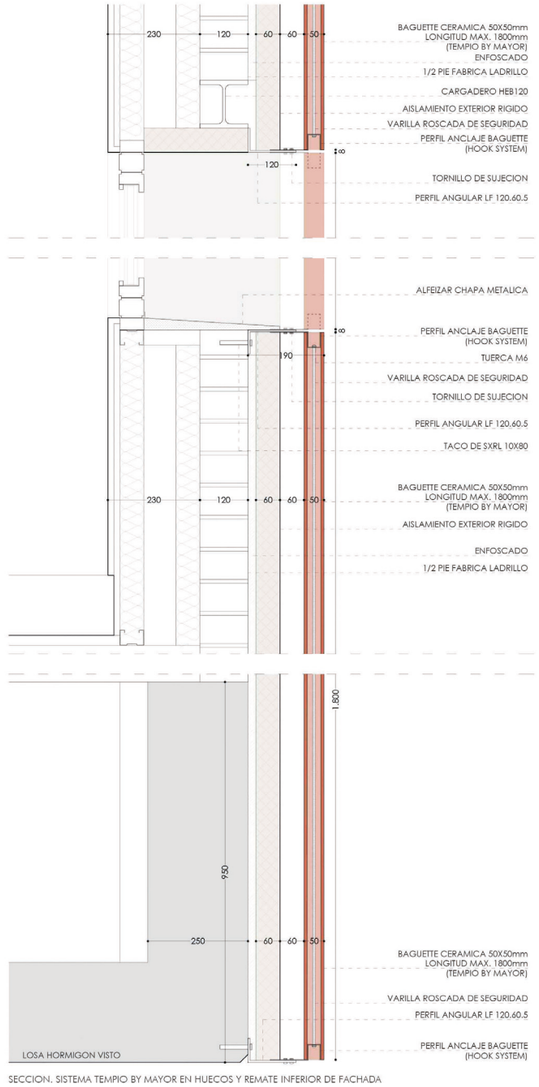
La pieza Baguette skin 50x50 está diseñada para brindar una protección solar eficiente a la vez que realza la estética del edificio. Con una versatilidad excepcional, las piezas se adaptan a cualquier orientación, ya sea horizontal o vertical, lo que las hace altamente adaptables.







PLANTA. SISTEMA TEMPIO BY MAYOR EN HUECOS DE FACHADA



SECCION. SISTEMA TEMPIO BY MAYOR EN HUECOS Y REMATE INFERIOR DE FACHADA

COLOUR

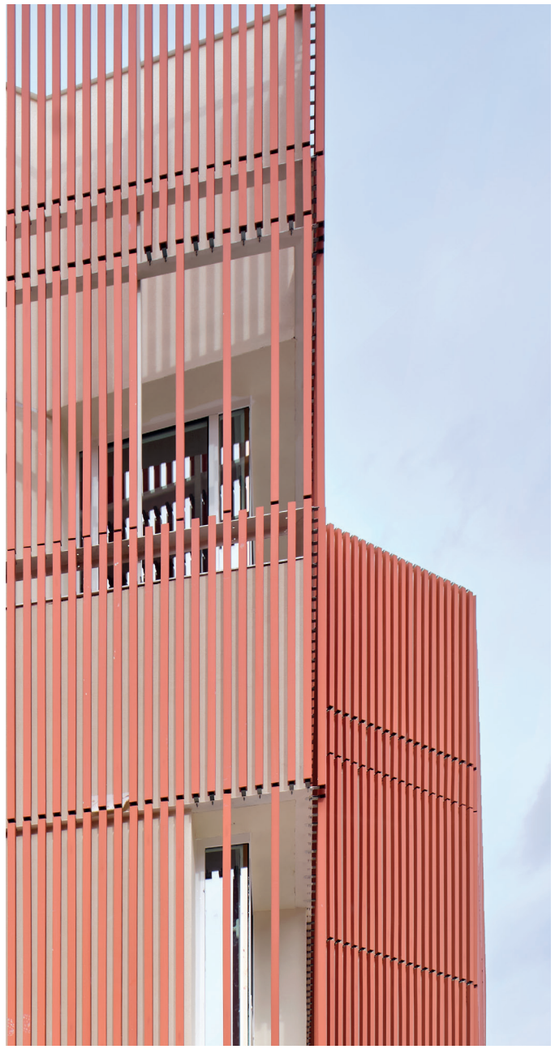
COLOR

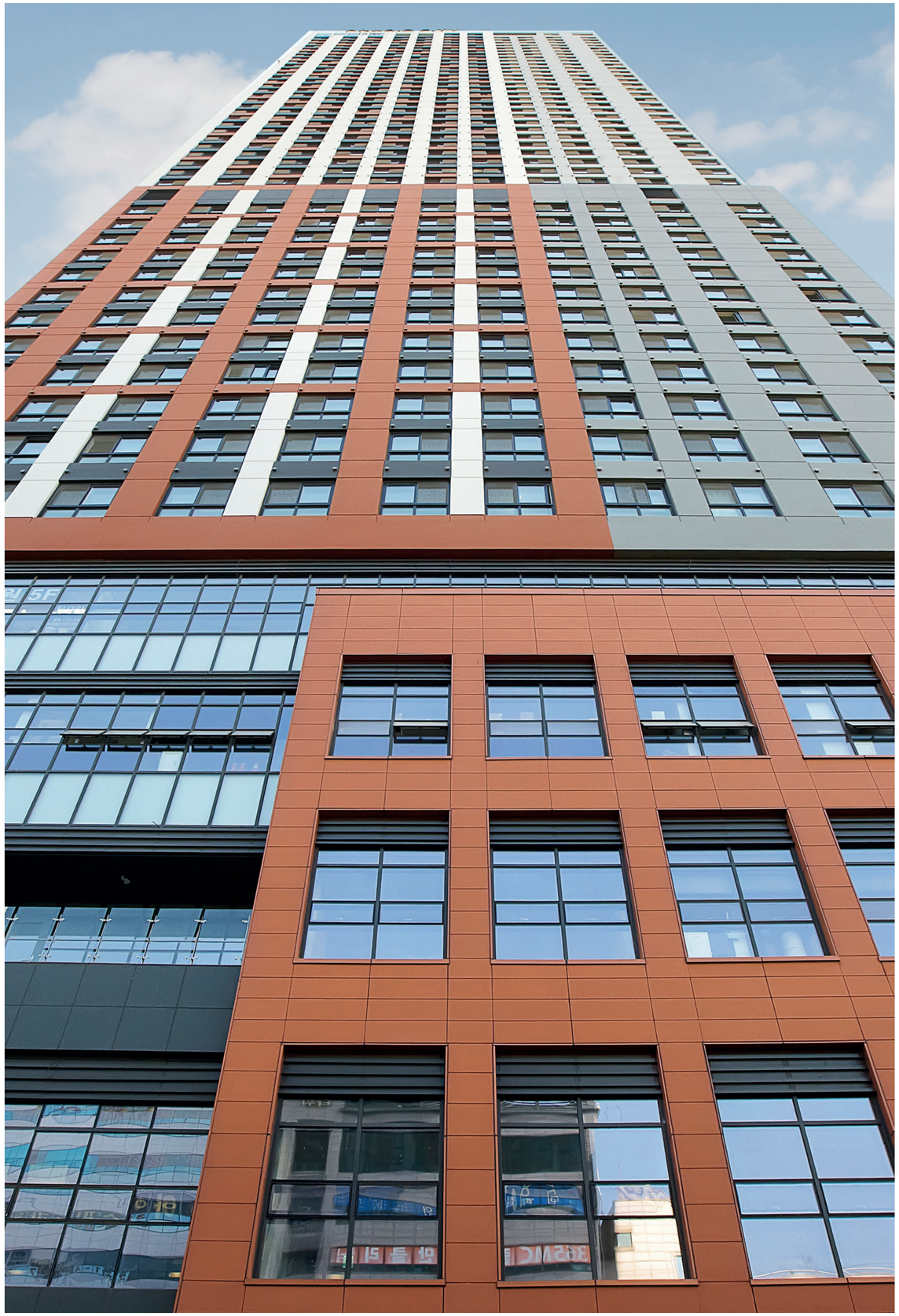


Red

R25-25







08 SINJUNGDONG STATION

Location Ubicación
Sinjungdong,
South Korea

Pieces Piezas
FS20

Colours Colores
Rojo R25-25

The renovation of Sinjungdong addresses the need for more sustainable buildings.

La renovación de Sinjungdong responde a la necesidad de edificios más sostenibles.

U.A.D Urban Architecture Design Architects Group

Architects Arquitectos
UAD Architects Group



PROJECT
PROYECTO

The renovation of the façade of Sinjungdong Station Landmark Prugio City, a high-rise urban residential apartment building, features a new ceramic façade design by Tempio, known for its efficiency.

The choice of this type of ceramic cladding aligns with the trend in the Sinjungdong area to create environmentally efficient and eco-friendly apartment buildings.

For this project, the FS20 piece in Red R25-25 has been selected to combine elegance with modern innovation.

The ceramic façade with the FS20 piece helps improve thermal insulation and the building's durability, reducing energy consumption and promoting sustainability.

These products meet the needs of end-users while leveraging advanced construction technologies for bioclimatic smart buildings.

La renovación de la fachada de Sinjungdong Station Landmark Prugio City, un edificio residencial de apartamentos urbanos de gran altura, aplica el diseño de una nueva fachada cerámica de Tempio, que destaca por su eficiencia.

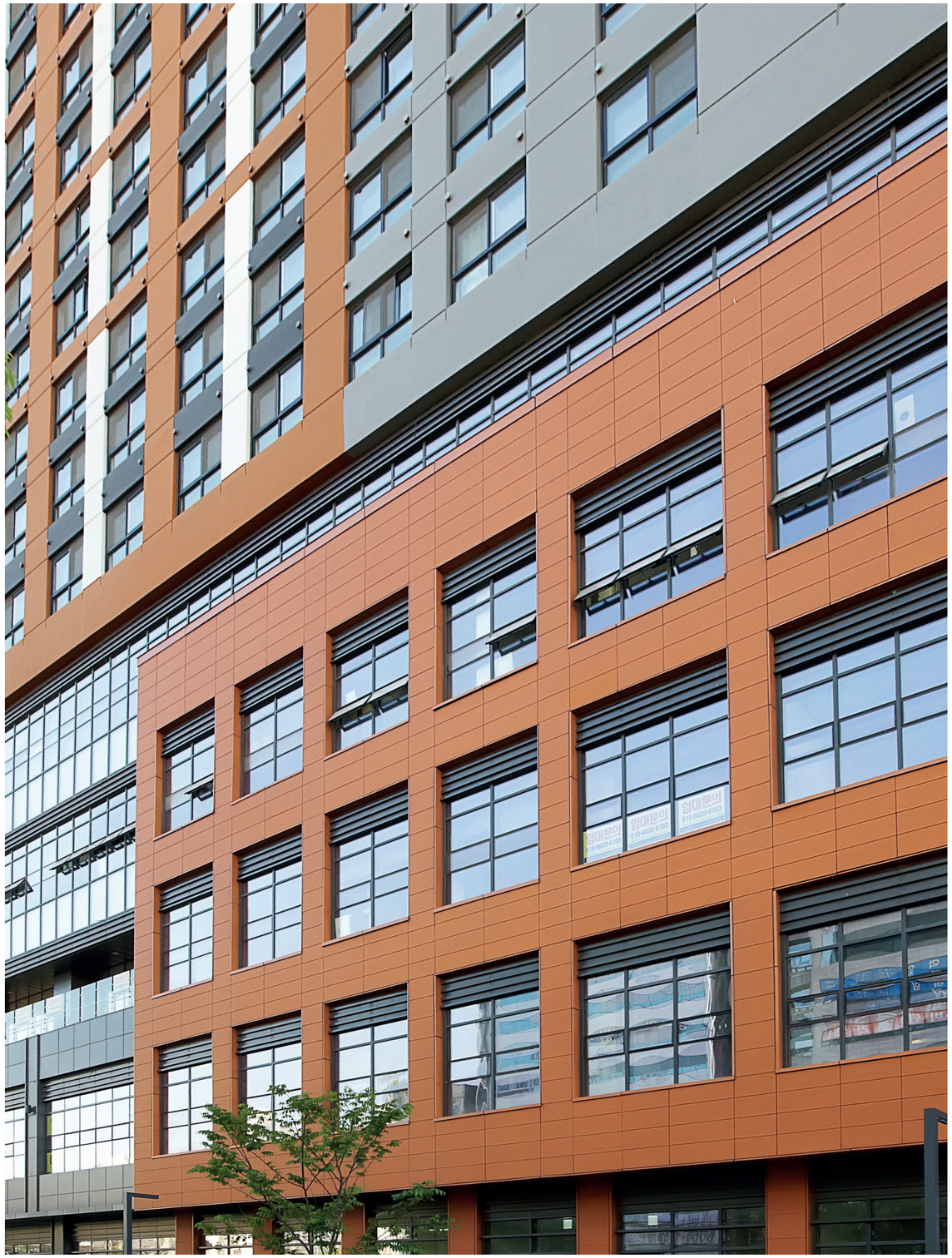
La elección de esta tipología de piezas responde a la tendencia en la zona de Sinjungdong de crear edificios de apartamentos ecológicamente eficientes y respetuosos con el medio ambiente.

Para este proyecto se ha seleccionado la pieza FS20 en color Rojo R25-25 para combinar la elegancia con la innovación moderna.

La fachada cerámica con la pieza FS20 contribuye a mejorar el aislamiento térmico y la durabilidad del edificio, reduciendo el consumo energético y promoviendo la sostenibilidad.

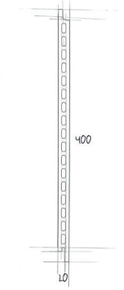
Estos productos satisfacen las necesidades de los clientes finales, al tiempo que aprovechan las tecnologías avanzadas de la construcción para edificios bioclimaticamente inteligentes.


HAIR ATHENES
LEGACY
MAN'S HAIR









The Tempio FS20 ceramic piece used in the renovation of Sinjungdong Station Landmark Prugio City is designed to offer maximum efficiency with a neutral and urban aesthetic. Its integration into the façade not only enhances the building's thermal performance but also provides an elegant and understated design, ideal for modern urban environments.

The Red R25-25 color was chosen for the façade of Sinjungdong Station Landmark Prugio City due to its ability to create a dynamic and elegant contrast. The red adds a vibrant touch that energizes the environment, providing a sense of stability and modernity in conjunction with the other materials and colors of the project.

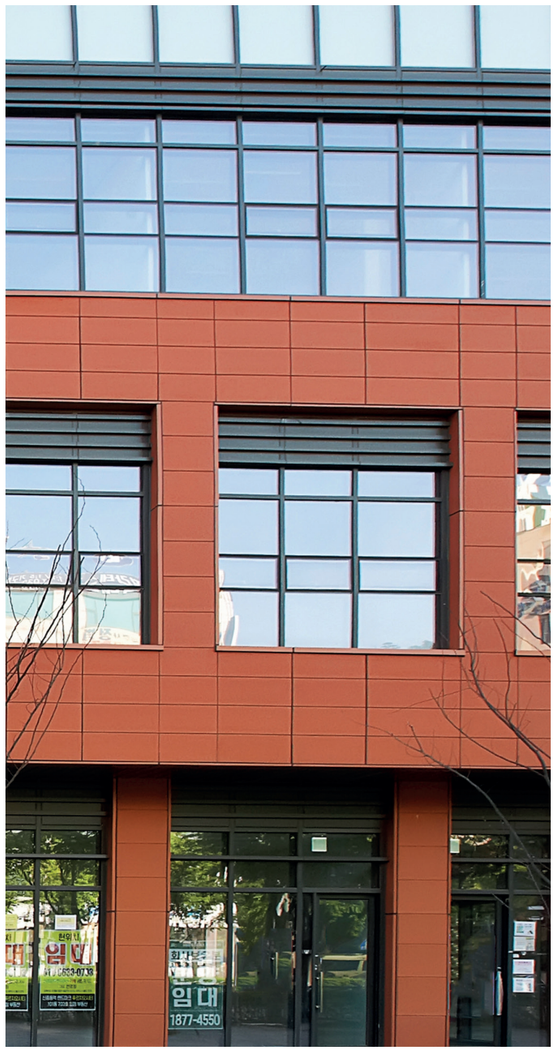
La pieza cerámica de Tempio FS20 utilizada en la renovación de Sinjungdong Station Landmark Prugio City, está diseñada para ofrecer máxima eficiencia y una estética neutral y urbana. Su integración en la fachada no solo mejora el rendimiento térmico del edificio, sino que también proporciona un diseño elegante y sobrio, ideal para entornos urbanos modernos.

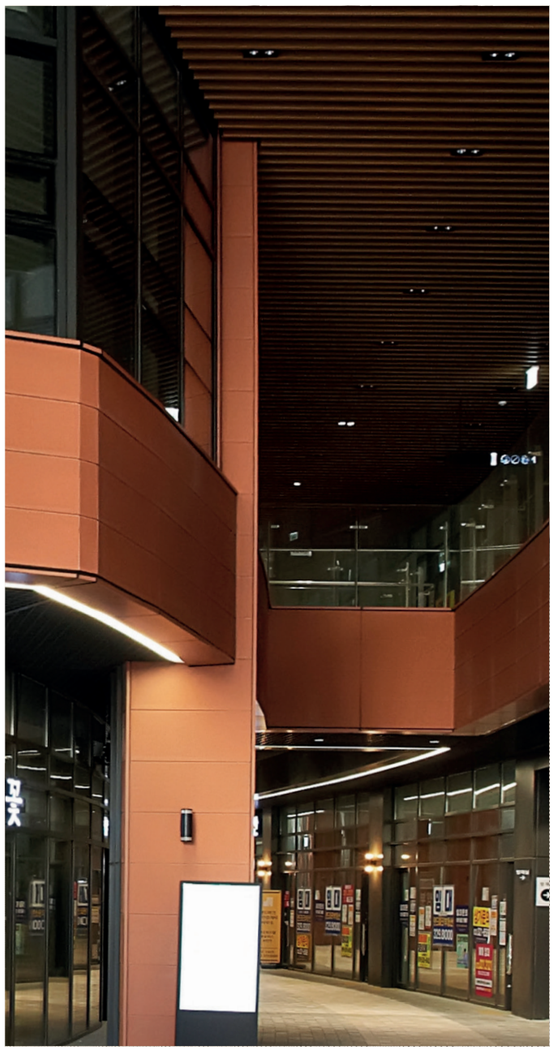
El color Rojo R25-25 fue elegido para la fachada de Sinjungdong Station Landmark Prugio City debido a su capacidad de crear un contraste dinámico y elegante. El rojo añade un toque vibrante que energiza el entorno, aportando una sensación de estabilidad y modernidad con los otros materiales y colores del proyecto.

COLOUR
COLOR



Red
R25-25







09 THE HELIER

An exterior palette of textured porcelain tiles combined with locally sourced bronze anodisedweatherboards and a rendered concrete finish have been selected for their warm and natural qualities, reflecting the fabric of the surrounding neighbourhood.

Se ha seleccionado una paleta exterior de azulejos de porcelana texturizada, combinados con revestimientos de bronce anodizado de origen local y un acabado de concreto revestido, por sus cualidades cálidas y naturales, que reflejan el tejido del vecindario circundante.

Location Ubicación
Auckland,
New Zealand

Pieces Piezas
FK16

Colours Colores
Canyon Creme

peddlethorp

Architects Arquitectos
Peddlethorp Architects



PROJECT
PROYECTO

The Helier, a project winner in the Retirement Living and Aged Care Property category at the Property Industry Awards 2024.

The building's design maximizes natural light in the apartments while allowing views in all directions. The height is reduced to follow the natural contours of the land and is expressed on the street façade as a two-story elevated residence, complementing the scale and density of its surroundings.

The façade is configured with Tempio FK16 pieces in Canyon Creme, giving the building the personality, comfort, exclusivity, and luxury that The Helier's apartments and care suites evoke.

The new luxury retirement residences feature 79 apartments and 32 care suites. Offering a range of exceptional amenities and five-star service, The Helier is a unique proposition in senior living, much more akin to a luxury hotel than a retirement village.

The Helier, proyecto ganador en la categoría de Propiedad para Vida en Retiro y Cuidado de Ancianos en los Property Industry Awards 2024.

La forma del edificio maximiza la entrada de luz natural en los apartamentos, al tiempo que permite vistas en todas direcciones. La altura se reduce para seguir los contornos naturales del terreno y se expresa en la fachada de la calle como una residencia elevada de dos plantas, que complementa la escala y la densidad de sus vecinos.

La fachada está configurada con las piezas de Tempio FK16 en color Canyon Creme, dotando al edificio de la personalidad, el confort, la exclusividad y el lujo que los apartamentos y residencias de cuidado The Helier evocan.

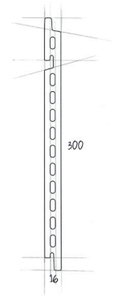
Las nuevas residencias de lujo para jubilados cuentan con 79 apartamentos y 32 residencias de cuidado. Ofreciendo una gama de comodidades excepcionales y un servicio de cinco estrellas, The Helier es una propuesta única en el ámbito de la vida para mayores, mucho más parecida a un hotel de lujo que a una residencia.











The Helier features an elegant façade configured with Tempio FK16 pieces. These pieces, with a wide range of tones and shades, provide a modern and refined structure, reflecting the luxury and sophistication of the retirement residences.

The Canyon Creme Inkjet color subtly varies in shades from beige to gray, with a wide range of textures naturally present in nature. This gradient of tones not only complements the building's sophistication but also enhances the comfort and quality of the residences.

The Helier presenta una elegante fachada configurada con piezas Tempio FK16. Estas piezas, con gran variedad de tonos y matices, aportan una estructura moderna y refinada, reflejando el lujo y la sofisticación de las residencias para jubilados.

El color Canyon Creme Inkjet, varía sutilmente en tonalidades desde el beige al gris, con una amplia gama de texturas presentes de manera natural en la naturaleza. Este gradiente de tonalidades no solo complementa la sofisticación del edificio, sino que también acentúa el confort de la calidad de las residencias.

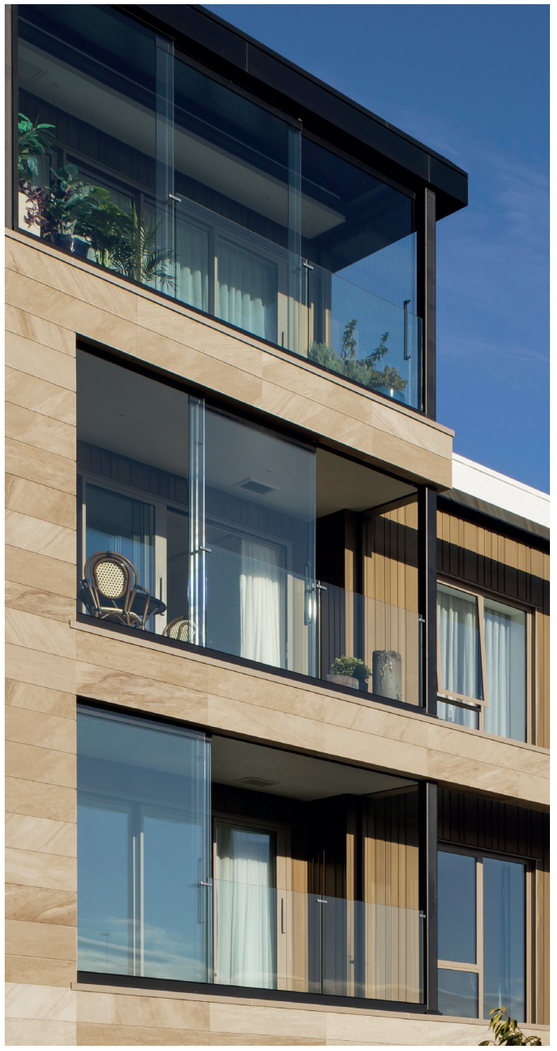
COLOUR

COLOR



Canyon Creme











Peddlethorp Architects



10 CONCORD HOSPITAL

Location Ubicación
Concord,
Australia

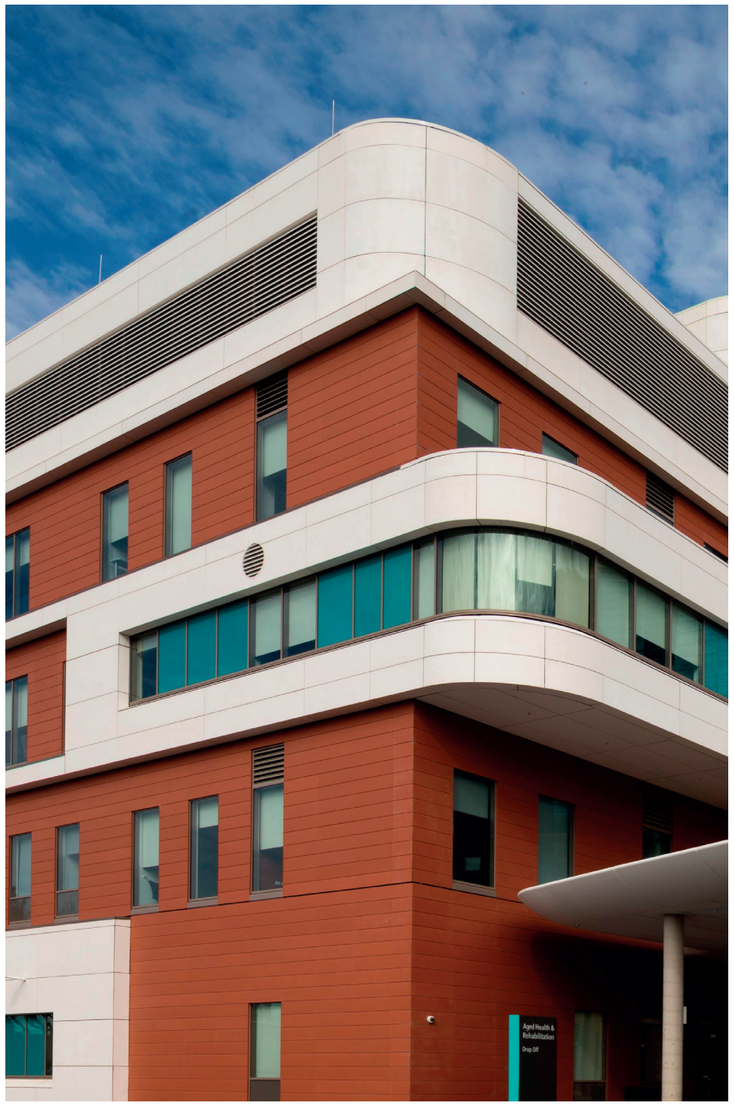
Pieces Piezas
FK16

Colours Colores
Rojo R25-19

The Hospital has a long history of working with veteran's communities. And Tempio Materials were selected for there suitability and longevity in the Hospital environment.

El hospital tiene una larga historia de trabajo con comunidades de veteranos. Y se seleccionaron materiales Tempio por su idoneidad y longevidad en el entorno hospitalario.

Architects Arquitectos
JAKOBS



PROJECT
PROYECTO

Concord General Hospital, a beacon of medical care and education in Sydney since 1941, has been a leading reference in health services for decades.

In its latest redevelopment, the hospital has embraced a transformation that goes beyond functionality, incorporating a new Tempio façade that redefines its architectural image.

This innovative façade, composed of FK16 pieces in an intense and distinctive Red R25-19, brings a uniqueness and vitality that align with the hospital's mission to remain at the forefront of modern medicine. The original and dynamic forms of the façade not only beautify the building but also reflect the spirit of renewal and progress that guides this institution.

The choice of color and forms in the Tempio façade has been designed to symbolize the energy and commitment of Concord Hospital to the innovation and the excellence in medical care.

El Concord General Hospital, un emblema de la atención médica y la educación en Sídney desde 1941, ha sido durante décadas un referente en servicios de salud.

En su última reurbanización, el hospital ha apostado por una transformación que va más allá de lo funcional, integrando una nueva fachada Tempio que redefine su imagen arquitectónica.

Esta innovadora fachada, compuesta por la pieza FK16 en un intenso y distintivo color Rojo R25-19, aporta una singularidad y vitalidad que se alinea con la misión del hospital de mantenerse a la vanguardia de la medicina moderna. Las formas originales y dinámicas de la fachada no solo embellecen el edificio, sino que también reflejan el espíritu de renovación y progreso que guía a esta institución.

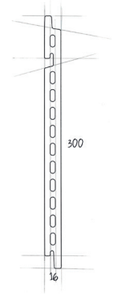
La elección del color y las formas de la fachada Tempio se han concebido para simbolizar la energía y el compromiso del Hospital Concord con la innovación y la excelencia en la atención médica.









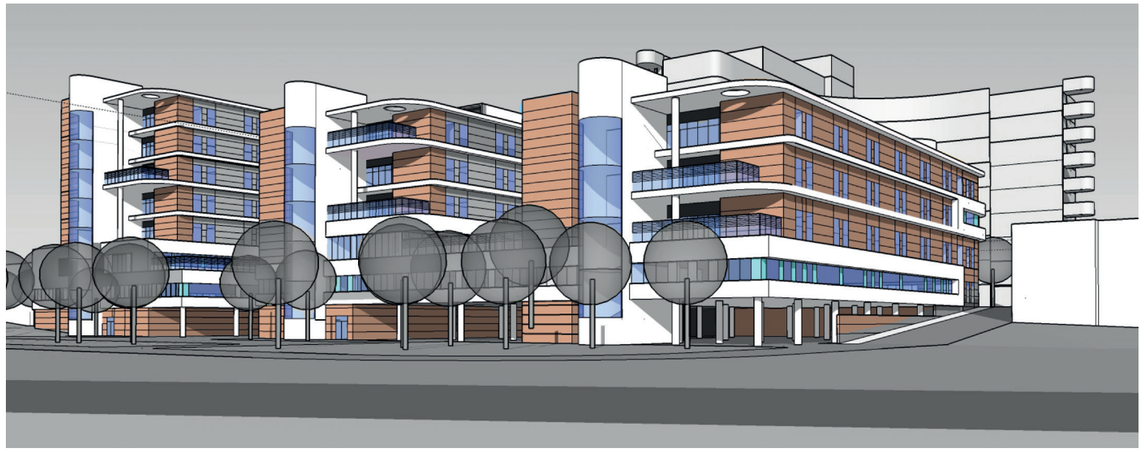


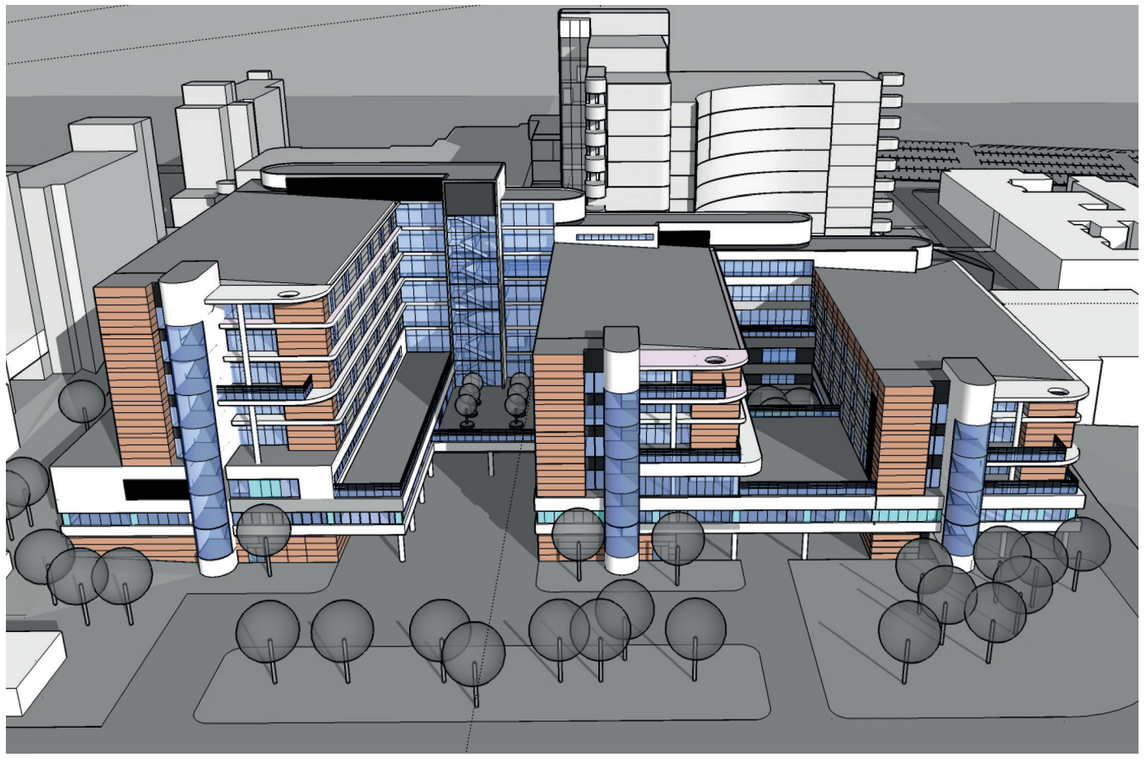
Concord General Hospital has renovated its façade with the FK16 piece. This design is modern and functional, transforming the hospital's appearance and integrating a new architectural image that reflects its commitment to leading-edge medical care.

The façade highlighted by the Red R25-19 color of the FK16 piece adds a unique distinctiveness to the building's forms with its intense hue. This vibrant color not only enhances the façade with a distinctive presence but also accentuates its modern and contemporary design.

El Concord General Hospital ha renovado su fachada con la pieza FK16. Este diseño es moderno y funcional, transformando la apariencia del hospital e integrando una nueva imagen arquitectónica que refleja su compromiso con la vanguardia en la atención médica.

La fachada destacada por el color Rojo R25-19 de la pieza FK16, aportando singularidad única a las formas del edificio con su intenso color. Este vibrante color no solo realza la fachada con una presencia distintiva, sino que acentúa su diseño moderno y actual.





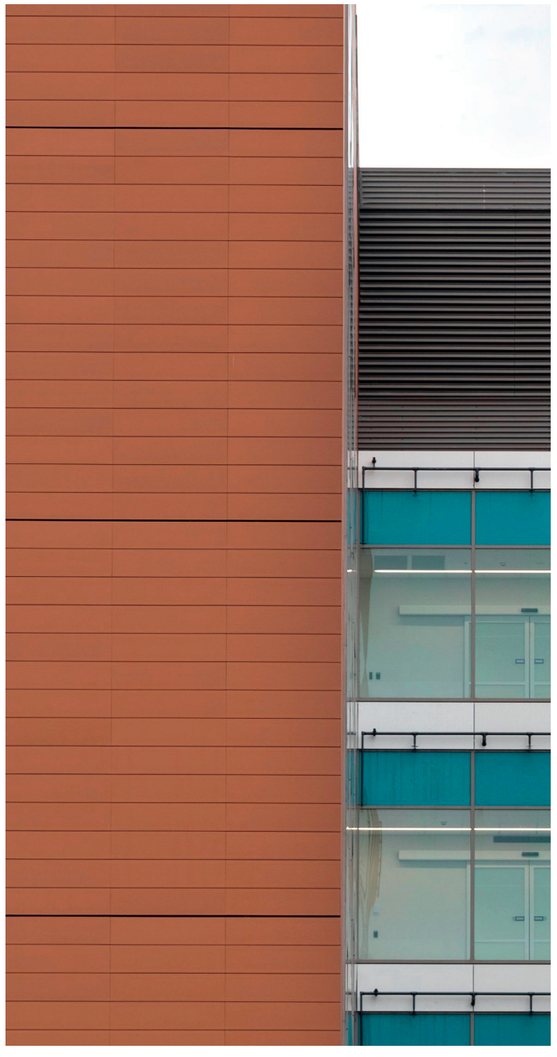
JAKOBS

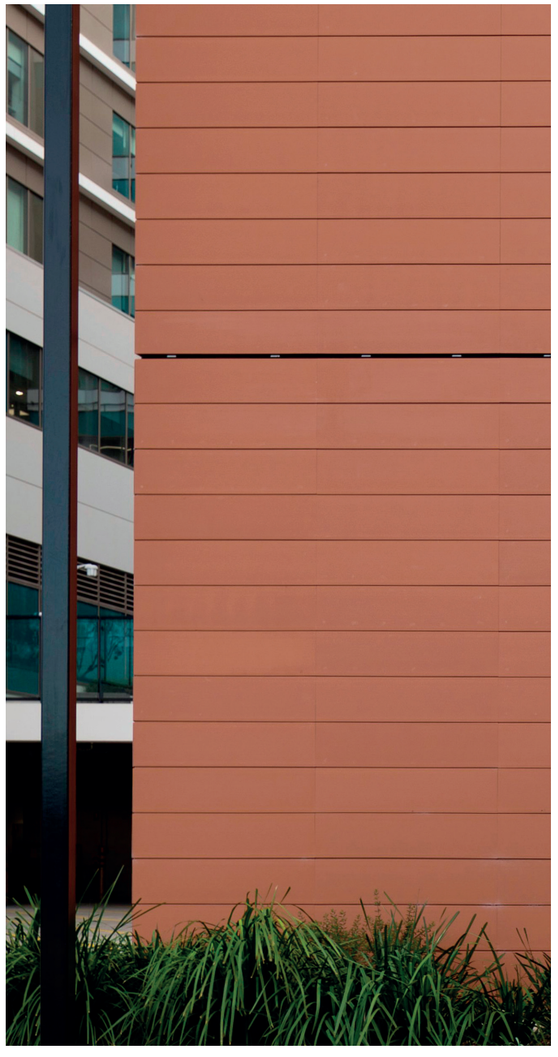


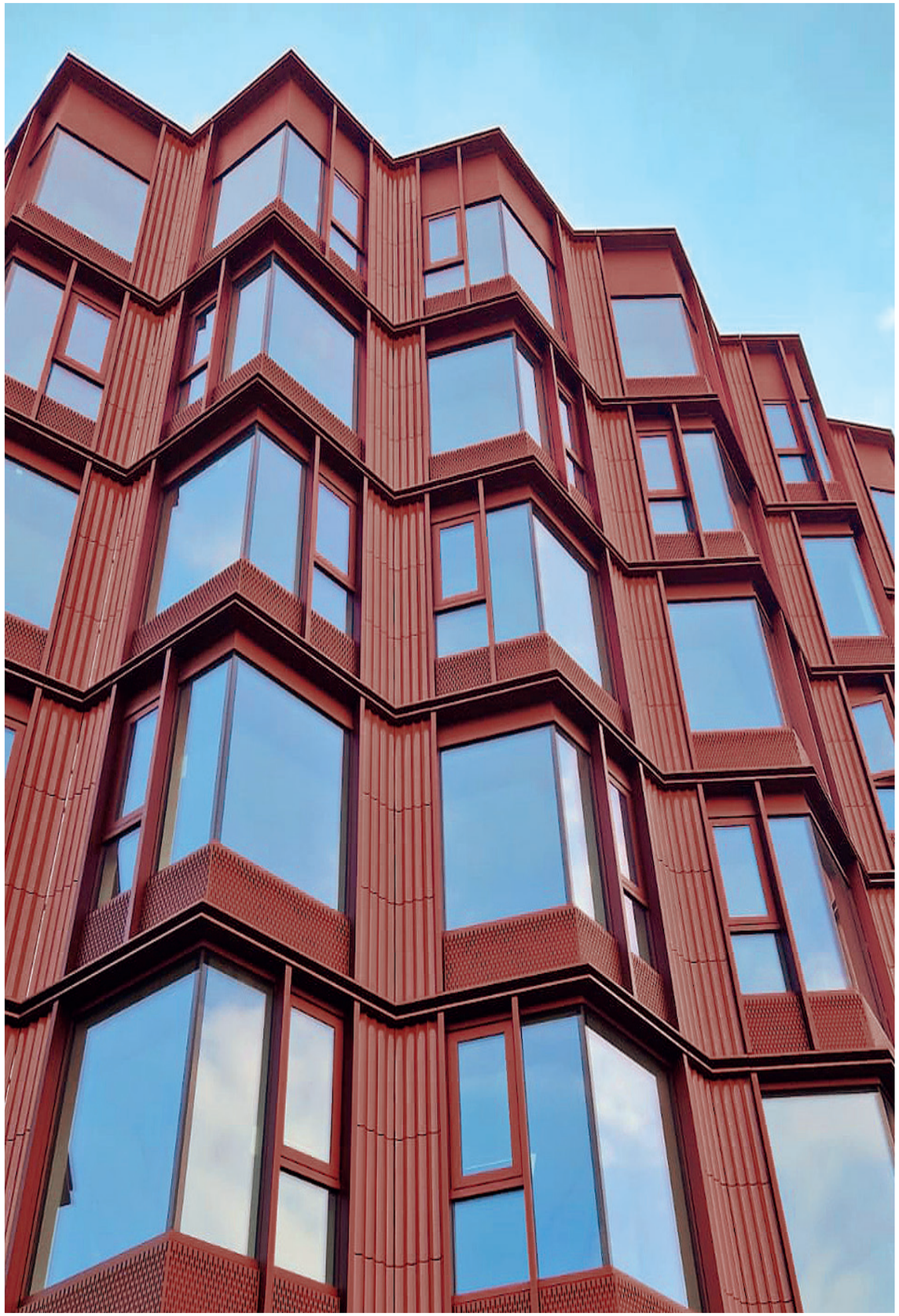
COLOUR
COLOR



Red
R25-19







11 FREDERIKSBERG CAMPUS

The existing historical buildings along the adjacent Ågade and Åboulevard are characterized by rich and detailed corners boasting chamfered or curved geometries. The uniqueness of this context has informed the design.

Los edificios históricos existentes a lo largo de los barrios adyacentes Ågade y Åboulevard se caracterizan por sus esquinas ricas y detalladas, con geometrías achaflanadas o curvas. Esa singularidad ha influido en el diseño.

Location Ubicación
Copenhagen,
Denmark

Pieces Piezas
FF-3C/51
FF-4C/51

Colours Colores
Roma 5

Architects Arquitectos
EFFEKT

EFFEKT



PROJECT
PROYECTO

The urban development project for the new Frederiksberg University Campus, covering 40,000 square meters, aims to create a green and open space where learning and nature come together. Within this context, the UMAEUS NOLI BYCAMPUS student residence stands out for its modern and sustainable design.

Over 2,500 square meters of its 8,800-square-meter façade are clad with specially designed Tempio ceramic tiles for this building. This cutting-edge material offers durability, sustainability, energy efficiency, and aesthetic appeal. The ROMA 5 red color contrasts perfectly with the surrounding greenery, adding a touch of energy and vitality to the building.

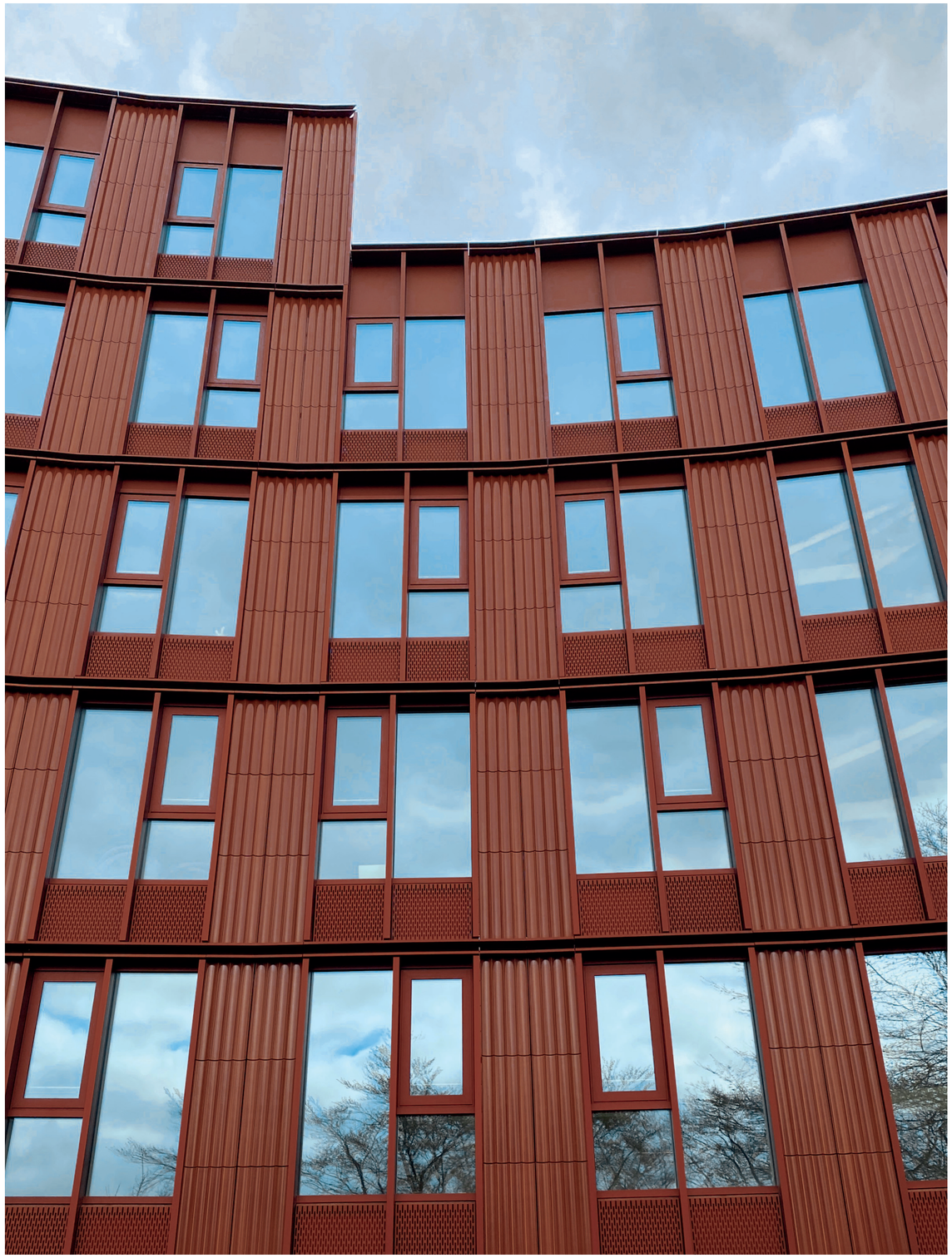
UMAEUS NOLI BYCAMPUS provides students with an ideal space to live and study.

El proyecto urbanístico del nuevo Campus Universitario Frederiksberg, con un alcance de 40.000 metros cuadrados, busca crear un espacio verde y abierto donde el aprendizaje y la naturaleza se fusionen. En este marco, la residencia de estudiantes UMAEUS NOLI BYCAMPUS destaca por su diseño moderno y sostenible.

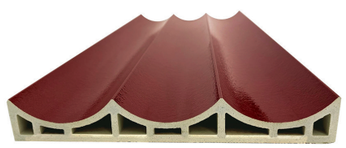
Más de 2.500 metros cuadrados de sus 8.800 metros cuadrados de fachada están revestidos con cerámica Tempio especialmente diseñada para este edificio. Un material de última generación que ofrece durabilidad, sostenibilidad, eficiencia energética y estética. El color rojo ROMA 5, contrasta a la perfección con el verde del entorno y aporta un toque de energía y vitalidad al edificio.

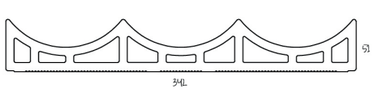
UMAEUS NOLI BYCAMPUS ofrece a los estudiantes un espacio ideal para vivir y estudiar.

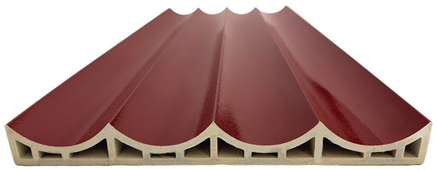


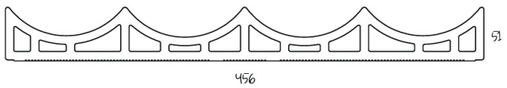












For the design of the UMAEUS NOLI BYCAMPUS façade, custom Architectural Skin pieces FF-3C/51 and FF-4C/51 have been used. These pieces are perfect for representing the curved shapes and intricate details characteristic of the buildings in the campus area.

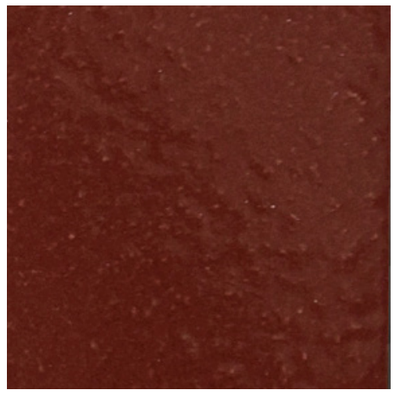
The rojo ROMA 5 color contrasts perfectly with the surrounding green, adding a touch of energy and vitality to the building that will house Denmark's future graduates.

Para el diseño de la fachada de la residencia UMAEUS NOLI BYCAMPUS, se han utilizado las piezas personalizadas de Architectural Skin FF-3C/51 y FF-4C/51. Estas piezas son ideales para capturar las formas curvas y los detalles intrincados que caracterizan los edificios en la zona del campus.

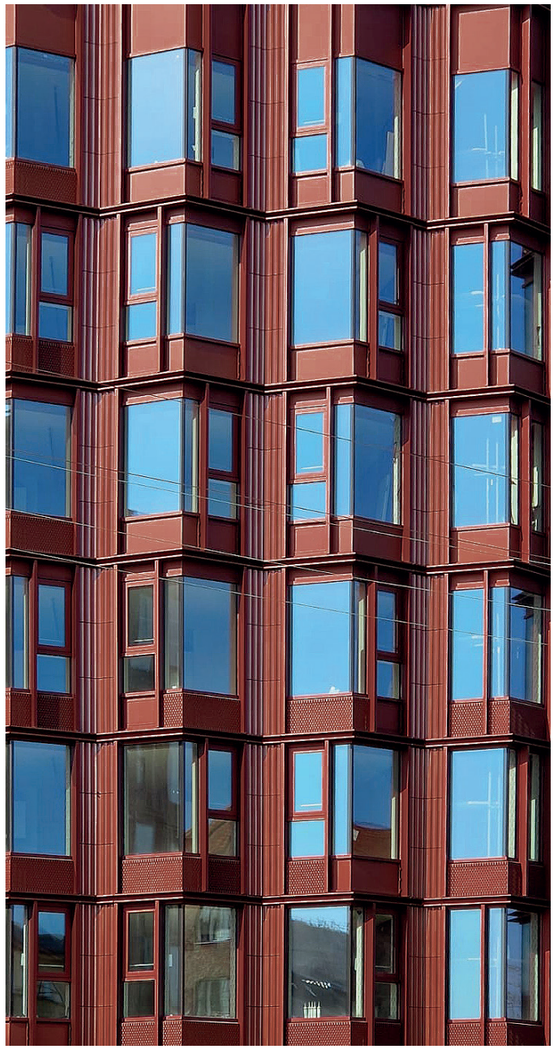
El color rojo ROMA 5 se complementa perfectamente con el verde del entorno, añadiendo un toque de energía y vitalidad al edificio que albergará a los futuros graduados daneses.

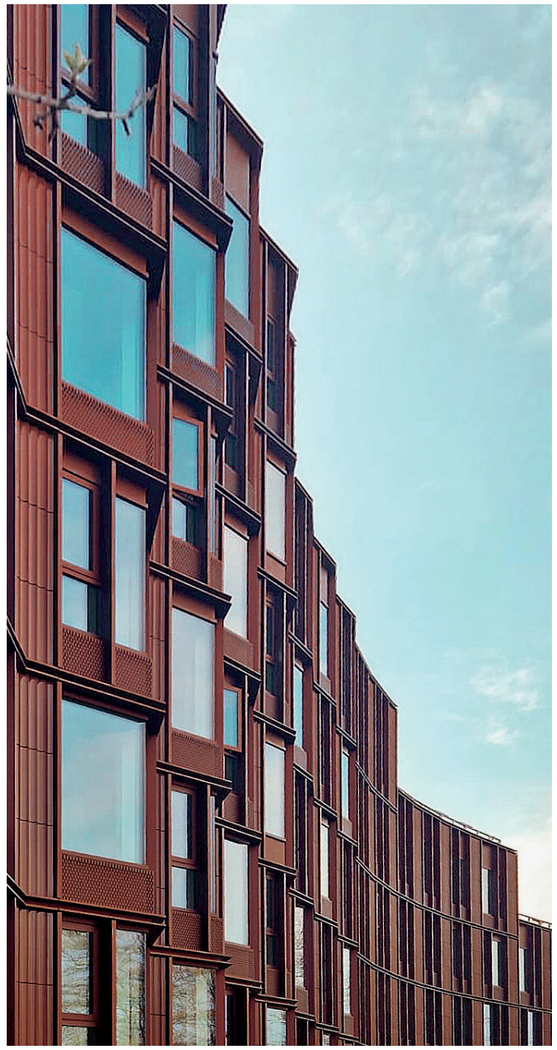
COLOUR

COLOR



Roma **5**







12 SURVILLE 13

Location Ubicación
Geneva,
Switzerland

Pieces Piezas
LISTELO SIMPLE

Colours Colores
Nashville 05

The building has been designed to create a direct connection with the landscape, featuring covered terraces that allow residents to enjoy a lush, green environment.

El edificio ha sido diseñado para ofrecer un vínculo directo con el paisaje, incorporando terrazas cubiertas que permiten a los residentes disfrutar de un ambiente lleno de vegetación.

atelier bonnet *architectes epfl, fas*

Architects Arquitectos
Atelier Bonnet
Architectes EPFL FAS



PROJECT
PROYECTO

The Surville 13 Residential building project has been conceived to create a space where nature and architecture seamlessly blend.

The building's orientation has been designed to maximize solar exposure, ensuring that each space receives an optimal amount of natural light throughout the day. This façade design not only enhances the living experience but also promotes the project's energy sustainability.

The building's façade presents a sophisticated duality: a framed metal structure and the Listelo Simple façade in Tempio's Nashville 05 color.

The Listelo Simple piece provides essential advantages to the building by combining functionality and aesthetics, perfectly integrating with its surroundings.

El proyecto del edificio residencial Galería-Jardín Surville 13 ha sido concebido para crear un espacio donde la naturaleza y la arquitectura se integran de manera fluida.

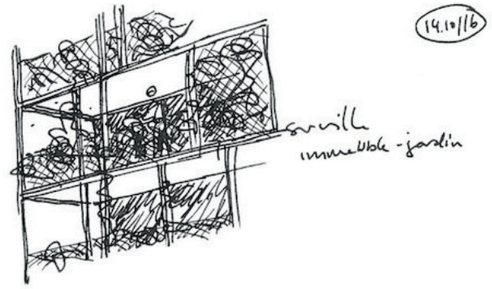
La orientación del edificio se ha diseñado para maximizar la exposición solar, asegurando así que cada espacio reciba una cantidad óptima de luz natural a lo largo del día. Este diseño de la fachada no solo enriquece la experiencia habitacional, sino que también favorece la sostenibilidad energética del proyecto.

La fachada del edificio presenta una sofisticada dualidad: Una estructura metálica enmarcada y la fachada de Listelo Simple en color Nashville 05 de Tempio.

La pieza de Listelo Simple aporta ventajas esenciales al edificio combinando funcionalidad y estética. La cual se integra a la perfección con su entorno.

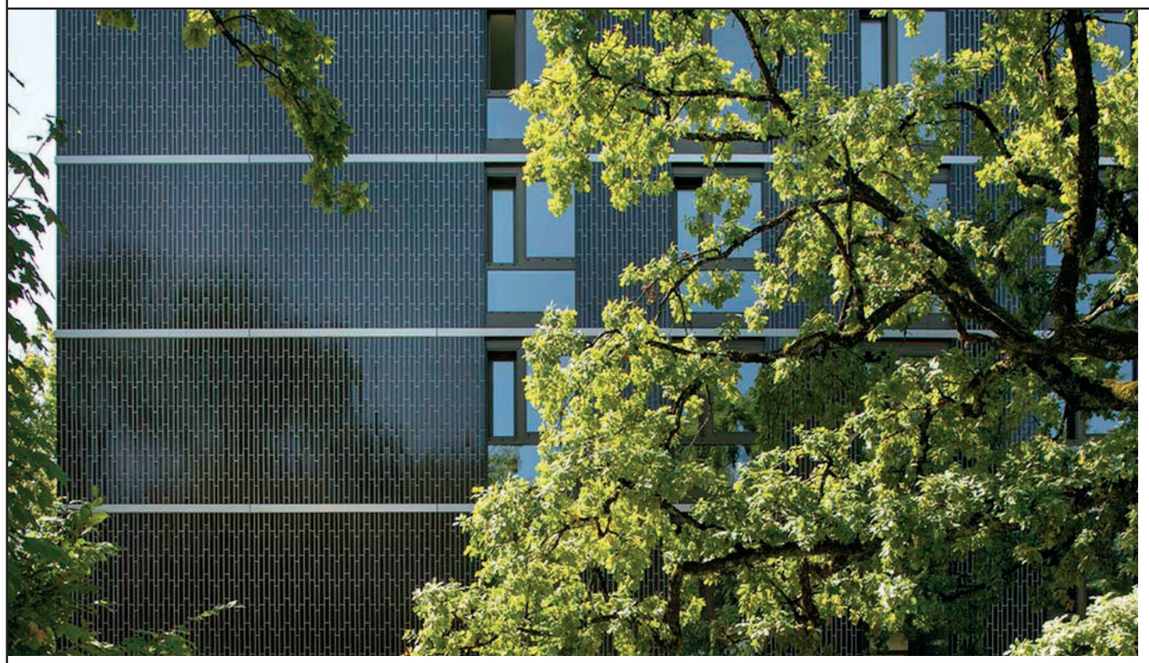




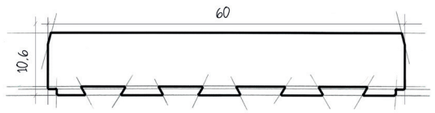


Atelier Bonnet - Architectes EPFL FAS









The use of Tempio's LISTELO SIMPLE not only fulfills technical functions but also brings a contemporary aesthetic that seamlessly integrates with the landscape, reinforcing the project's philosophy: an architecture that breathes alongside nature and offers a lifestyle in harmony with its surroundings.

The Nashville 05 color was specifically chosen for its ability to blend seamlessly with the natural surroundings. The volumes share a visual coherence, while the varying shades reflected in the ceramic create a balanced and harmonious composition.

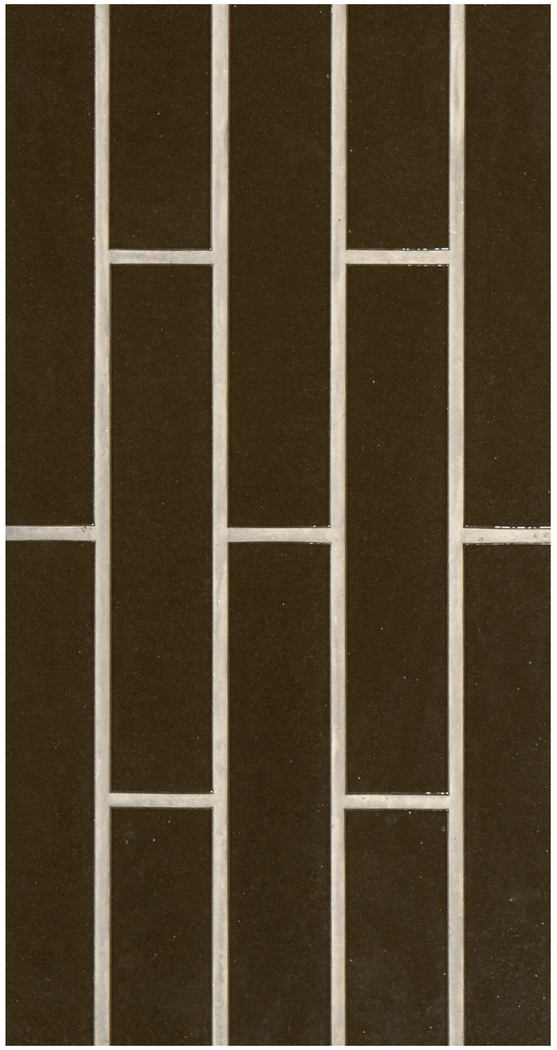
El uso del LISTELO SIMPLE de Tempio no solo cumple con funciones técnicas, sino que también aporta una estética contemporánea que se integra perfectamente con el paisaje, reafirmando la filosofía del proyecto: una arquitectura que respira junto a la naturaleza y ofrece un estilo de vida en sintonía con su entorno.

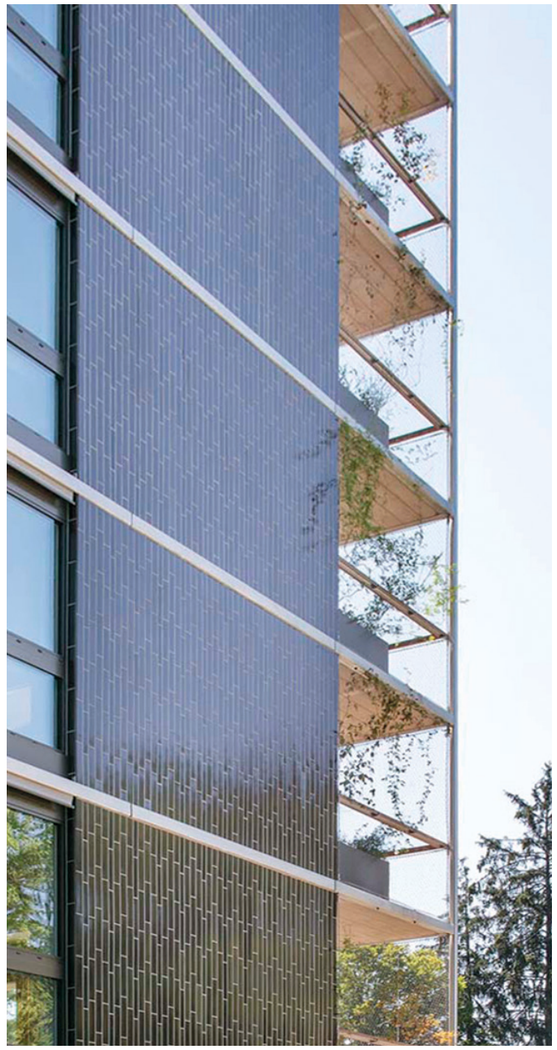
El color Nashville 05 ha sido elegido específicamente por su capacidad para integrarse perfectamente con el entorno natural. Los volúmenes comparten una coherencia visual, mientras aprovechan las distintas tonalidades al reflejarse en la cerámica, logrando así una composición equilibrada y armoniosa.

COLOUR
COLOR



Nashville - 05







13 HOME CHEZ NOUS

Location Ubicación
Lausanne,
Suisse

Pieces Piezas
LISTELO SIMPLE
LISTELO CONCA

Colours Colores
Sheffield 1
Sheffield 3

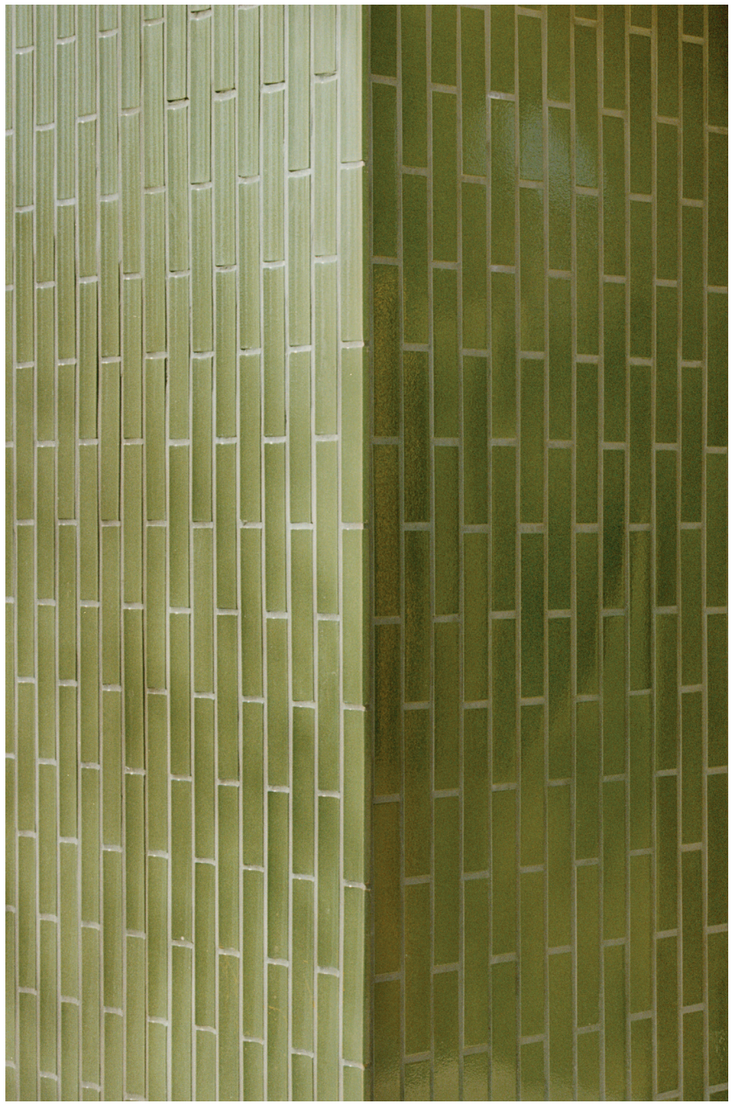
“We chose this glazed tile, which adds a distinctive touch to the three accommodation buildings.”
NB.ARCH

“Elegimos este azulejo vidriado, que añade un toque distintivo a los tres edificios de alojamiento.”
NB.ARCH



Architects Arquitectos
Sarah Nedir and Luc Bovard
architectes EPFL FAS

Studio Estudio
NB.ARCH



PROJECT
PROYECTO

Tempio has been involved in the reconstruction of living spaces and the specialised education school in Le Mont-sur-Lausanne.

This project goes beyond architecture, it is a narrative of transformation and dedication to improving lives.

By applying Listelo Skin to our façades, we have given these renovated spaces a modern and versatile aesthetic. Every detail, from the living areas to the specialised classrooms, has been precision engineered to fuse functionality and style.

The choice of Listelo Skin not only adds a contemporary touch to the architecture, but also highlights the meticulous attention to detail.

These listelos are not only decorative elements, but also key pieces that enrich the aesthetics of our facades and interior spaces.

Tempio ha participado en la reconstrucción de espacios habitables y la escuela de educación especializada en Le Mont-sur-Lausanne.

Este proyecto va más allá de la arquitectura, es una narrativa de transformación y dedicación a mejorar vidas.

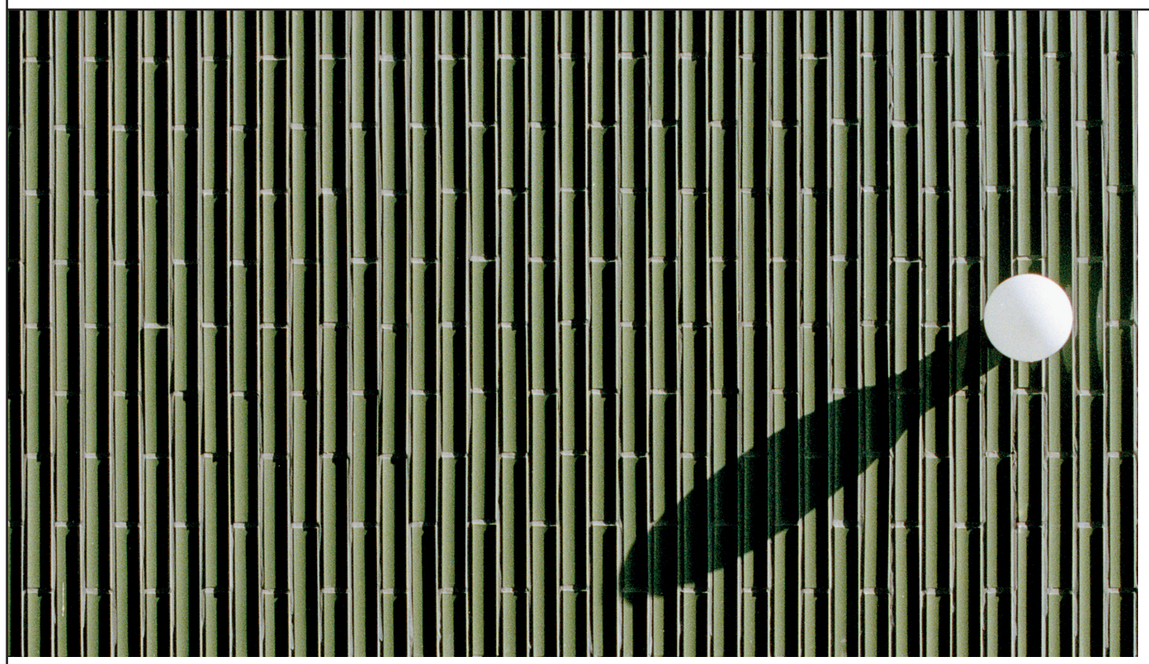
Con la aplicación de Listelo Skin en nuestras fachadas, hemos dotado a estos espacios renovados de una estética moderna y versátil. Cada detalle, desde las áreas habitables hasta las aulas especializadas, ha sido diseñado con precisión para fusionar funcionalidad y estilo.

La elección de Listelo Skin no solo aporta un toque contemporáneo a la arquitectura, sino que también destaca la atención meticulosa a los detalles.

Estos listelos no solo son elementos decorativos, sino también piezas clave que enriquecen la estética de nuestras fachadas y espacios interiores.











The NB ARCH. studio selected the LISTELO SIMPLE and LISTELO CONCA pieces with the aim of creating a compact façade design capable of withstanding the diverse activities of the young residents of Home Chez Nous. The choice of these glazed ceramics adds a distinctive touch to the three buildings dedicated to housing and the school, thanks to their shape and color.

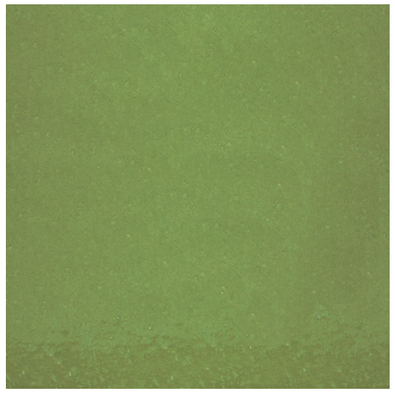
The light green Sheffield 1 and dark green Sheffield 3 colors were chosen for the renovation of these living spaces.
The volumes share similarities while playing with the distinctive shades of the same material, thus creating a cohesive ensemble in the park and spaces of Le Mont-sur-Lausanne.

El estudio NB ARCH. seleccionó las piezas LISTELO SIMPLE y LISTELO CONCA buscando realizar un diseño de fachada compacta que pudiera soportar las diversas actividades de los jóvenes habitantes de Home Chez Nouse. La elección de éstas cerámicas esmaltadas aportan un toque distintivo a los tres edificios dedicados al alojamiento y a la escuela, gracias a su forma y color.

Los colores verde claro Sheffield 1 y verde oscuro Sheffield 3 son los selccionados para la reconstrucción de estos espacios habitables.
Los volúmenes comparten una similitud, al mismo tiempo que juegan con los matices distintivos del mismo material, creando así, un conjunto en el parque y los espacios de Le Mont-sur-Lausanne.

COLOUR

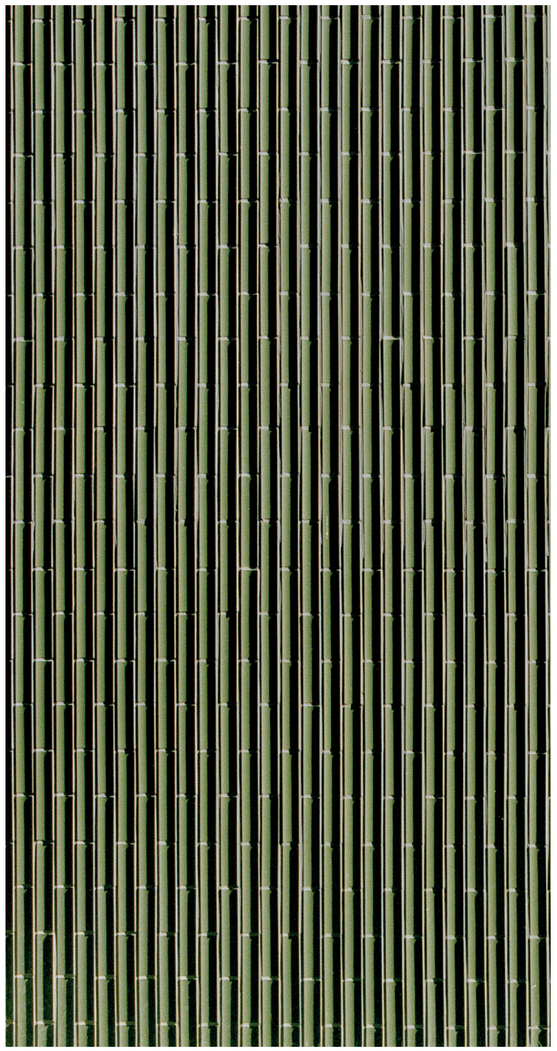
COLOR

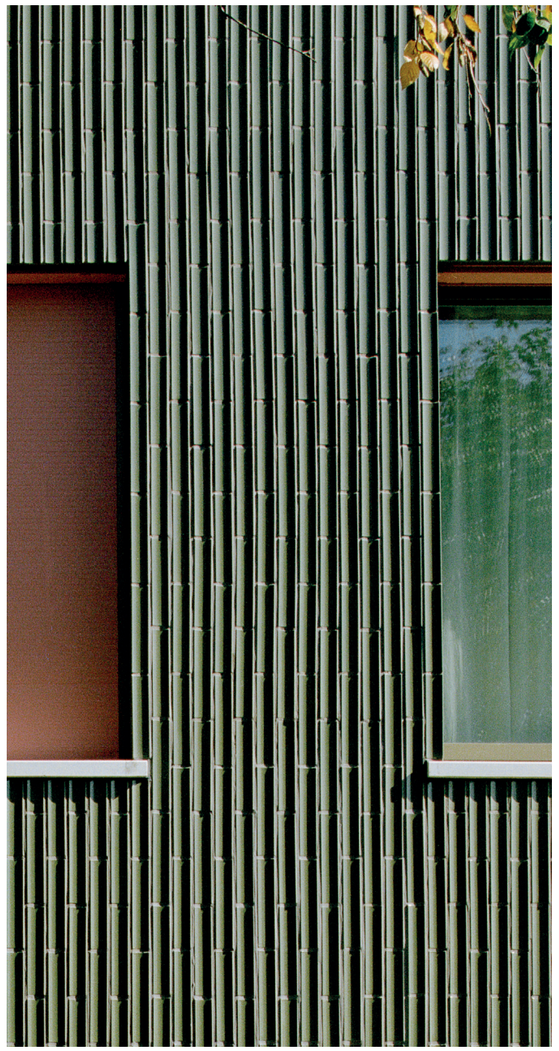


Sheffield – 1



Sheffield – 3







14 VMV RESIDENCE

“For a long time, we searched for the right black material for the building. We needed a cladding that would be suitable for large areas, with clean detail up close and serve as an excellent backdrop for distant views. When we saw the Rustikota series, it was love at first sight.”
Vela Nikolova

“Durante bastante tiempo, buscamos el negro adecuado para el edificio. Necesitábamos un revestimiento que fuera apropiado para grandes superficies, que mostrara detalles limpios desde cerca y que sirviera como un excelente escenario desde lejos. Cuando conocimos la serie Rustikota fue amor a primera vista.”
Vela Nikolova



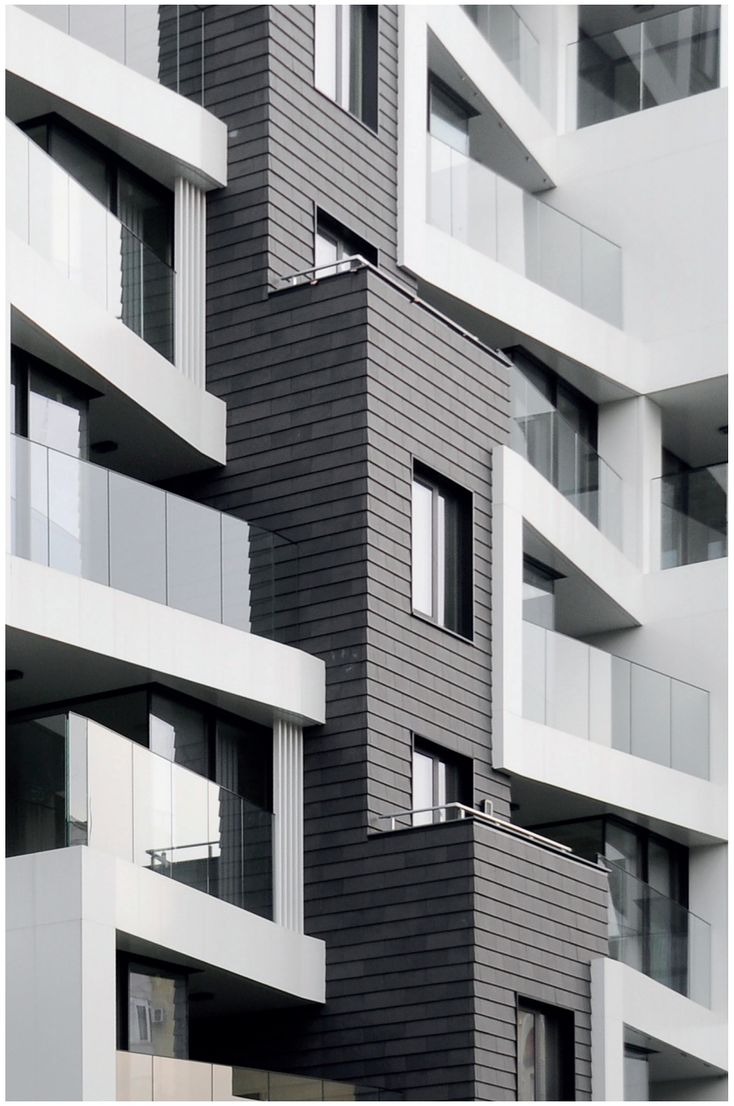
Location Ubicación
Sofia,
Bulgaria

Pieces Piezas
Rustikotta Classic

Colours Colores
Anthracite EK1004

Architects Arquitectos
Leader of the project Líder del proyecto
Vela Nikolova
Participants Participantes
Gergana Milusheva, Tzveta Tomova & Mihail Tzokov

Studio Estudio
Cityscape Architects



Cityscape Architects

PROJECT

PROYECTO

VMV Residence is an impressive residential building with 122 apartments, designed to enhance family life in the Dinabad district of Sofia, Bulgaria.

One of the most notable features is its façade, which incorporates a carefully selected range of materials that contribute both to the building's aesthetics and durability. The use of Rustikotta RK-EK Anthracite 1004 adds a distinctive and elegant texture to the exterior. This choice not only enriches the visual appearance of the building but also reflects attention to detail and quality.

The building stands out for its modern architectural vision, which is manifested through a design that is not only aesthetically pleasing but also highly functional. The apartments have been designed with a focus on optimizing space and natural light, resulting in warm and inviting interiors, ideal for the everyday life of its residents.

VMV Residence, es un imponente edificio residencial de 122 viviendas fue concebido para completar la vida familiar en el distrito de Dinabad, en Sofía (Bulgaria).

Una de las características más notables, es su fachada. La cual incorpora una cuidadosa selección de materiales que aportan tanto a la estética como a la durabilidad del edificio. Con la Rustikotta RK-EK Anthracite 1004, una elección que añade una textura distintiva y elegante al exterior de la estructura. Ya que no solo enriquece la apariencia visual del edificio, sino que también refleja la atención al detalle y la calidad.

El edificio destaca por su visión arquitectónica moderna, la cual se manifiesta a través de un diseño que no solo es estéticamente atractivo, sino también altamente funcional. Las viviendas han sido diseñadas pensando en la optimización del espacio y la entrada de luz natural, lo que resulta en espacios interiores cálidos y acogedores, ideales para la vida cotidiana de sus residentes.



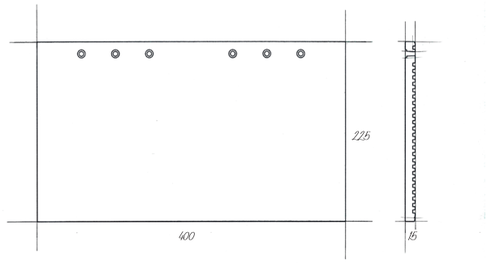
Cityscape Architects





Cityscape Architects





The Rustikotta piece combines rustic aesthetics with great durability, offering a cladding solution that is both functional and visually striking.
It also maintains a sophisticated and timeless touch in any architectural project.

The Anthracite EK1004 color adds a distinctive personality and character to the architectural design, enhancing the space with its sophisticated elegance. Furthermore, the hue, along with its texture, accentuates the originality of the building's forms.

La pieza Rustikotta aporta de una manera impecable una estética rústica con una gran durabilidad, ofreciendo una solución de revestimiento que resulta ser tanto funcional como visualmente impresionante.
Además de mantener un toque sofisticado y atemporal a cualquier proyecto arquitectónico.

El color Anthracite EK1004 compone una distintiva personalidad y carácter al diseño arquitectónico, enriqueciendo el espacio con su elegancia sofisticada. Además, el tono, junto a su textura, acentúan la originalidad de las formas del edificio.



Cityscape Architects

COLOUR

COLOR



Anthracite

EK1004

